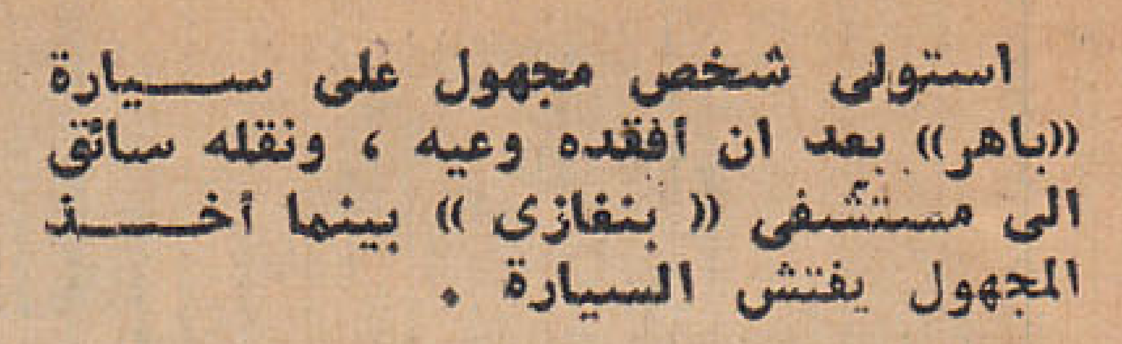
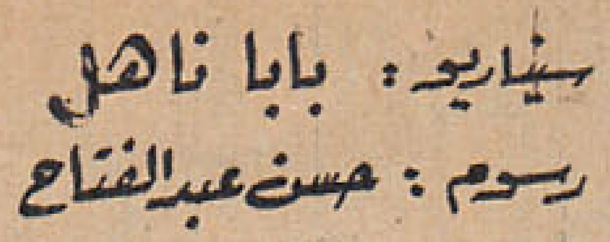
















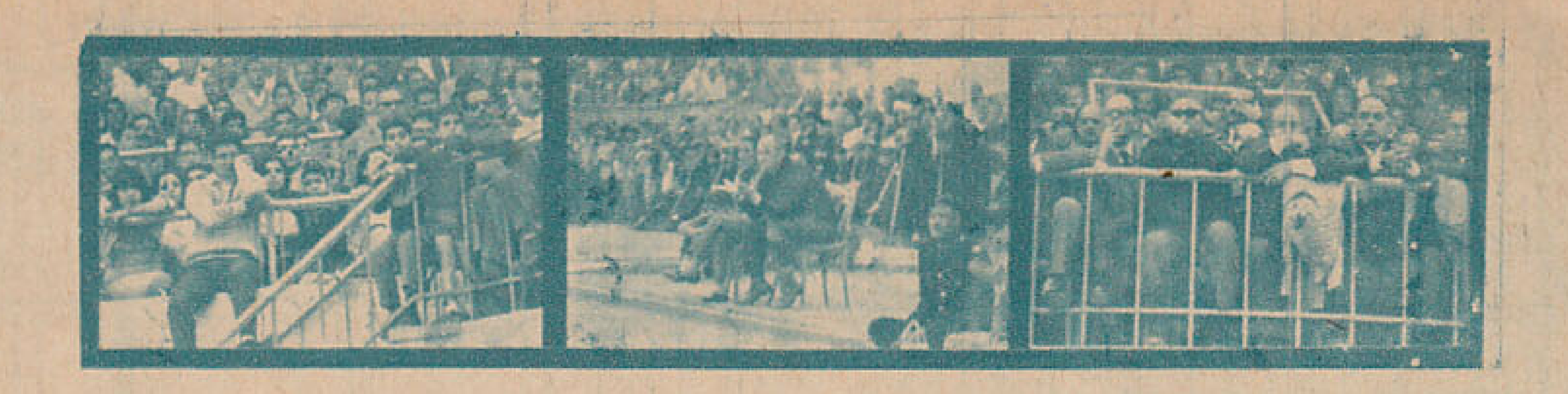






ترى هل يتوصل المحقق الى الجانى ؟ انتظر الاحد القادم





مدرسة التنس



رياضة التنس من اقدم الرياضات ولها شعبية فى بلاد كثيرة .. وفى هذا العام اعدت أول مدرسة لاشبال التنس بنادى الجزيرة .. الاشتراك السنوى جنيه واحد .. ويقوم النادى بتوزيع الكور والمضارب على الاشبال ، ويقوم بتدريبهم مدربون ممتازون .. المدرسة التحق بها حتى الان ٥٠ شبلا .. وحتى تكون هذه الرياضة شعبية اشترك فى بطولاتها « البول بويز Bailboys » ، وهم الاولاد الصغار الذين يجمعون الكور أثناء اللعب .. وأصبح نصف المتقدمين لبطولة الجمهورية من هؤلاء الاولاد .. ورياضة التنس أحسن سن للبدء فى ممارستها من ٨ : ٩ سنوات .. ولازم « اللبس » الخاص بها يكون كله ابيض .. وهناك اكثر من بطولة لهواة اللعبة تحت ١٢ سنة وتحت ١٤ سنة وتحت ١٨ سنة .. ويفضل اللاعب الطويل الخفيف ولازم يكون على مستوى من الذكاء وسرعة الحركة ..

وفى البلاد الاوربية لا بد أن يكون ملعب التنس مغطى بالحشيش .. والبلاد الباردة الملعب فيها مقفول ..

ورياضة التنس لن تكلفك كثيرا الان .. يقول « حسين صالح » رئيس لجنة التنس بنادى الجزيرة أن مضرب التنس الذى يتم صناعته فى المصانع الحربية عندنا ثمنه جنيهان وكنا نستورده بسبعة عشر جنيها وكذلك دستة الكور (الدنلوب) كنا نستوردها وتباع بـ ٥ جنيهات وقد كفلت المدرسة الجديدة الفرصة لاشبالها ليتدربوا ويتدرجوا فى البطولات .. وأصبح « اسماعيل الشافعى » معجزة فى تاريخ لعبة التنس . قال المدرب الاسترالى « بيتر كورتن » ومدرب الفريق السويدى (برجلين) انه لم يحدث فى تاريخ لعبة التنس أن ظهر شبل فى مستوى « اسماعيل الشافعى » ..

وأحسن ناس يلعبوا تنس فى العالم هم الامريكان والاستراليون وعندنا أشبال غير « اسماعيل الشافعى » وهم « هانى اسماعيل » من الجزيرة، و « اسماعيل صلاح » من الاهلى ، و « حسين مندور » من هليوبوليس، ومن البول بويز «حسن على حسين» وهو شبل عمره ١٢ سنة ولكن مدربه يتنبأ له بمستقبل كبير .

فاروق أباظة

اعترافات شاهين

● اسمى بالكامل : محمدعبد الحميد شاهين وعمرى ٢٣ سنة وأدرس بكلية الحقوق جامعة القاهرة .

● مولود بالجيزة

● كنت حارسا لمرمى مدرسة السعيدية الثانوية وكنت العب فى نفس الوقت حارسا لمرمى الزمالك لفريق تحت ٢٠ سنة ، وحين أصيب ألدو واحتياطيه « سمير محمد على » سنحت الفرصة لى لاحرس مرمى نادى الزمالك وذلك فى عام ١٩٦٣ ، وقد لعبت اول مباراة



لى مع الزمالك ضد فريق البارتيزان اليوغسلافى ، وقد شعرت يومها بخوف شديد .

● يرجع الفضل فى تشجيعى وتوجيهى الى « الدو » و « عادل هيكل »

● أحب الاصدقاء الى قلبى هو لاعب الترسانة « الشاذلى » .

● أتمنى ان امثل بلدى دوليا وانا حاليا اتدرب بعنف من أجل مستقبل احسن .

● تحياتى الطيبة لكل الاشبال .

احمد الابراشى







جمال رخا

ابن الرسام المعروف « رخا » طالب بمدرسة الاروومان الثانوية يلعب قلب دفاع .. يمتاز بضربات رأسه .. ويتصرف فى الكرة بسرعة .. ويقطع كرات الخصم بسهولة



احمد بدر الدين

يلعب ظهيرا ايمن تحت « ١٦ سنة » طالب بمدرسة شبرا الثانوية قوى وسريع .. يمتاز بضربات الراس .. وقطع كرات الخصم .

طبعا كلنا عارفين الشواكيش الكبار وهى التسمية التى اطلقها الناقد « المستكاوى » على فريق الترسانة لكرة القدم .. وبقى ان تعرف الشواكيش الصغار .

والحقيقة ان نادى الترسانة يعتبر مدرسة لتفريخ الاشبال .. ففى سنة واحدة ومنذ خمس سنوات تقريبا ظهر فى نادى الترسانة احسن خط هجوم فى مصر « مصطفى رياض والشاذلى ومحمود حسن وحرب وبدوى عبد الفتاح » قبل ان ينتقل الى الاوليمبى .. وظهر بعد ذلك « الخليلى وأبو العز وفتحى بيومى وسمير بلبل وأحمد عبد الحليم وأشرف » .. والان يتعهد الكابتن « حمدى عبد الفتاح » فريق الاشبال بالنادى تحت « ١٥ سنة » وقد سألناه عن حكاية الشوكشة فقال :

- مفيش شوكشة دلوقت أبدا .. الكلام ده كان أيام الظهير فؤاد جودة قبل ما يعتزل ..

– **هل سنرى قريبا أشبالا جدادا فى مستوى الشاذلى ومصطفى رياض؟**

- ليه لا .. الموهبة فى الاشبال موجودة .. وانا بابذل كل جهدى معهم وبالتدريب والخبرة ح ياخدوا فرصتهم فى الفريق الاول .. وهذه بعض أسماء النجوم الصاعدين بنادى الترسانة

محمد رمضان

اسماعيل عبد العاطى

ساعد دفاع أيسر « تحت ١٦ سنة » مرشح للعب بعد سنتين فى الفريق الاول .. يمتاز بالسرعة والمراوغة .. ويعتبر عماد الفريق



محمد فريد

يلعب جناحا أيمن تحت « ١٤ سنة » طالب بمدرسة امبابة الاعدادية ، يمتاز بالمراوغة .. قوى البنية .. يرفع الكرات العالية ليستغلها زملاؤه المهاجمون .



عصام عبد السلام

قلب هجوم الفريق « تحت ١٦ سنة » .. لاعب ممتاز وسريع يعتبر هداف الفريق .. ومحركه .. ولا يعيبه الا الخوف من الدخول فى الكرات المشتركة ..



يوم الفضاء

يحتفل العالم يوم ١٢ ابريل « بيوم الفضاء » وهو اليوم الذى انطلق فيه أول انسان الى الفضاء «جاجارين» ويصدر الاتحاد السوفييتي بهذه المناسبة مجموعة قيمة من الطوابع ٠

تبدأ قصة غزو الفضاء منذ نصف قرن مضى ، عندما وضع العالم الروسى الشهير «تسيولكوفسكى» عام ١٩٠٣ أول نظرية لعملية طيران الصواريخ وفى عام ١٩٢٤ تكونت أول جمعية فى العالم لدراسة المواصلات الكونية تحت اشراف هذا العالم العظيم ٠

وقد كرمت الدولة هذا العالم بانشاء متحف عن الفضاء فى مدينته «كالوجا» التى ولد وعاش فيها ، وهى مدينة صغيرة بجوار موسكو ٠ وأمام هذا المتحف تمثال له ٠

وفى الطابع الاول صورة لتسيولكوفسكى صاحب فكرة الصواريخ ٠

والطابع الثانى صورة لتمثاله الذى ينتصب أمام المتحف ٠

وقد بدأت بحوث الفضاء تجرى بشكل منظم عام ١٩٤٧ للكشف عن أحوال الطبقات العليا من الغلاف الجوى ٠ ثم انطلقت الاقمار الصناعية ابتداء من ٤ أكتوبر ١٩٥٧ حينما انطلق « سبوتنيك » الاول ، وبذلك وسعت الاقمار معلوماتنا عن طبقات الجو العليا ٠

وفى ٢ يناير ١٩٥٩ انطلق أول صاروخ الى القمر وبدأت مرحلة جديدة فى بحوث الفضاء ٠

وحملت السفن الحيوانات لمعرفة تأثير الاشعة الكونية ولاختبار مدى تحمل الانسان لظروف السفن فى الفضاء ٠

وبينت عمليات الاطلاق ونظام التوجيه والهبوط أن كافة الظروف اللازمة لرحلة الانسان الى الفضاء قد أصبحت ميسرة ٠



ـ تسيولكوفسكى صاحب فكرة الصواريخ



ـ متحف تسيولكوفسكى



ـ طموح الانسان للانطلاق ٠

أمام معرض الفضاء ينتصب هذا الرمز المرتفع دليلا على انتصار العقل البشرى على الكون ٠

بقلم
مجدى نصيف

وهكذا بدأ تدريب رواد الفضاء .

وفى ١٢ ابريل ١٩٦١ حمل صاروخ سفينة الفضاء (فوستوك ١) الى مدارها حول الارض وكان فى كابينة السفينة « يورى جاجارين »

وانطلقت بعد ذلك السفن الفضائية تحمل رواد الفضاء .

وأصبح موعدنا للسفر الى القمر وكواكب المجموعة الشمسية غير بعيد

والطابع الرابع والخامس لتمثال يحمل طموح الانسان للانطلاق الى الفضاء الكونى وقد كتب عليه « المجد للانسان المنطلق الى الفضاء » وقد صدر منه طابعان ملونان مختلفان .

أما الطابع السادس فتمثال للانسان الذى غزا الفضاء وهو يحمل نموذجا لقمر صناعى .

والطابع السابع صدر بمناسبة « يوم الفضاء » وكتب عليه « الفضاء من أجل السلام »

أما الطابع الثامن فقد صدر بمناسبة « سبوتنيك » الاول الذى انطلق فى أكتوبر ١٩٥٧

وأمام المعرض الدائم للفضاء الذى يقع في شارع النجوم بموسكو تجد هذا الرمز الضخم للكرة الارضية ويرتفع فوقها صاروخ كونى الى ارتفاع مائة متر ، مخلدا فكر الانسان الذى انطلق الى هذه الافاق البعيدة



ـ سبوتنيك الاول



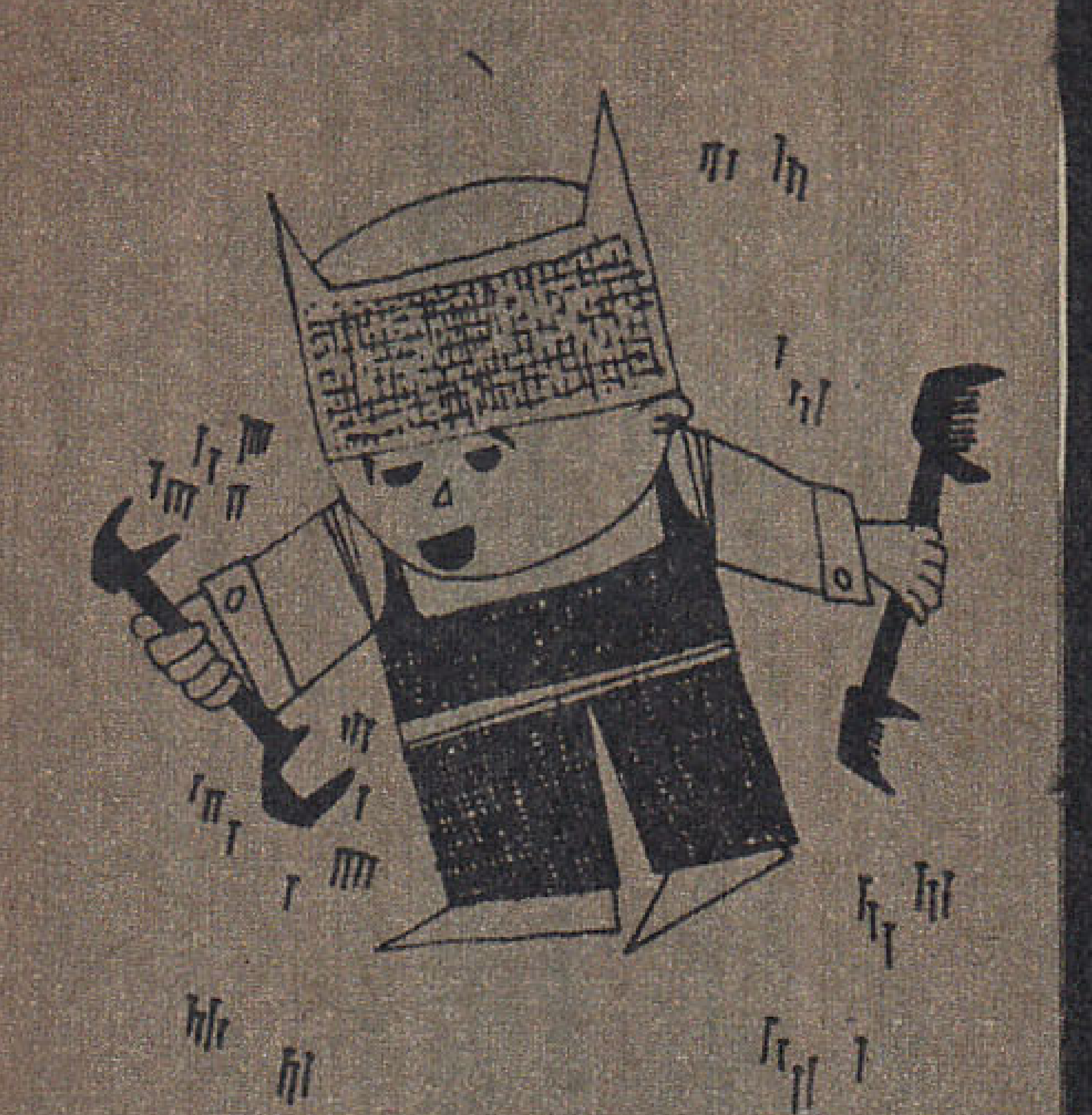




ـ الفضاء من اجل السلام

ـ الانسان والقمر الصناعى

ـ المجد للانسان المنطلق الى الفضاء



غنوة للتصنيع

عملت غنوه لطفل رضيع
كلمة مربة .. وكلمة لبن
وقلت اغنى للتصنيع
لقيت كلامى سيور ومكن

***

احترت اغنى لمين ولمين
لولادى والا للفدادين
شلت الربابة وقلت اطلع
يمكن تجاوبنى الملايين
عديت على ورشه ومصنع
تنهت ربابتى لشغالته
ردوا وكان غنوه ومطلع
على السؤال اللى سالته

***

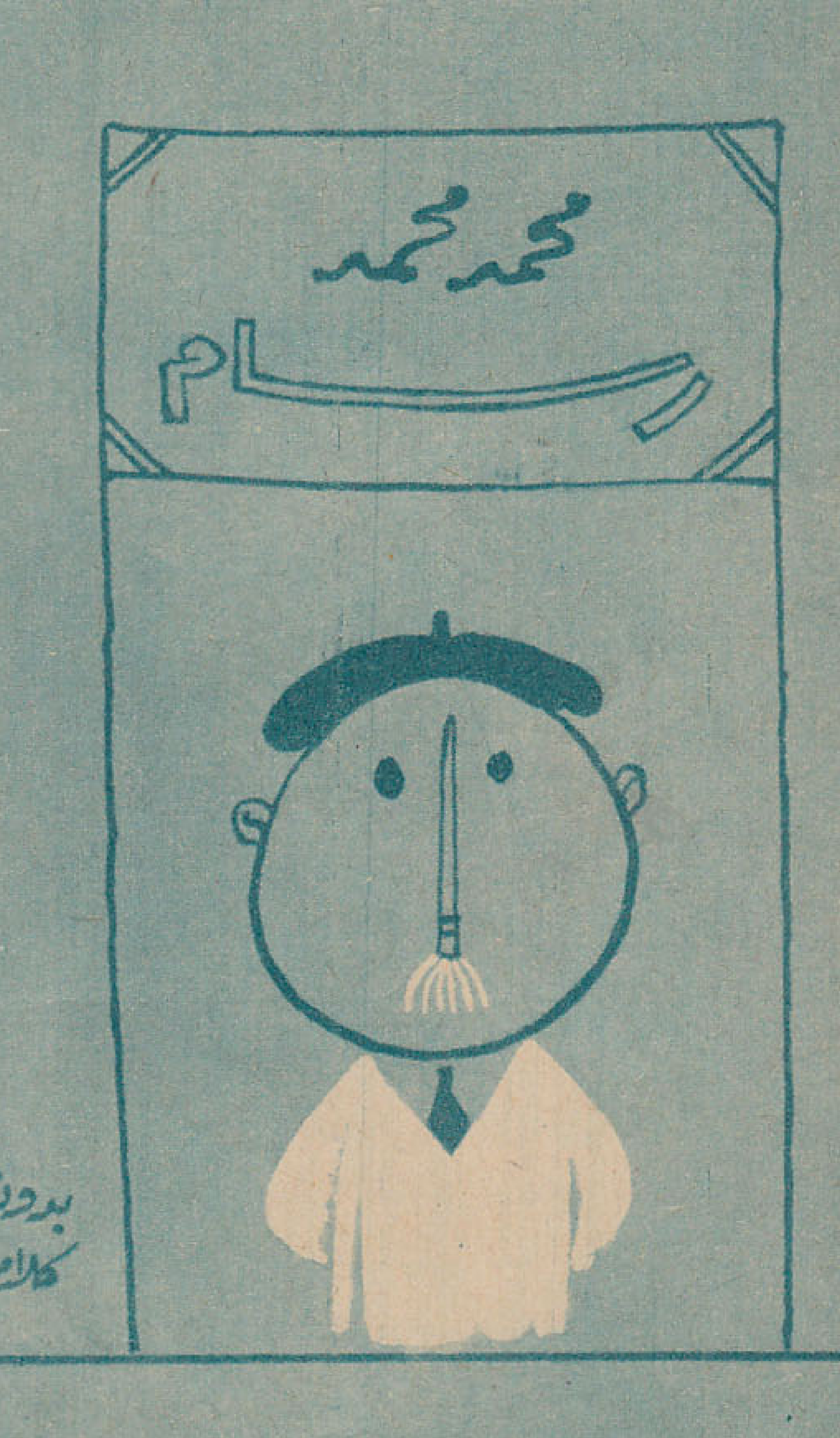
قالوا لى لو فى الشمس شقيت
وسهرت فوق السقاله
ولو نزلت ف طين الغيط
وعرقت ويا الشغاله
لا كنت يا شاعر تحتار
لحين تغنى وتتكلم
وكانت ايديك فوق الاوتار
من نفسها راح تتعلم
علشان تغنى لطفل رضيع
لازم تغنى للتصنيع . !

شعر : سمير عبد الباقى





الزبون : أنا عاوز صورة بالميه ، وبلاش الزيت علشان الدنيا حر !!



بدون كلام !



صينية قهوة في بيت الرسام !!



رسام يدخن !!!



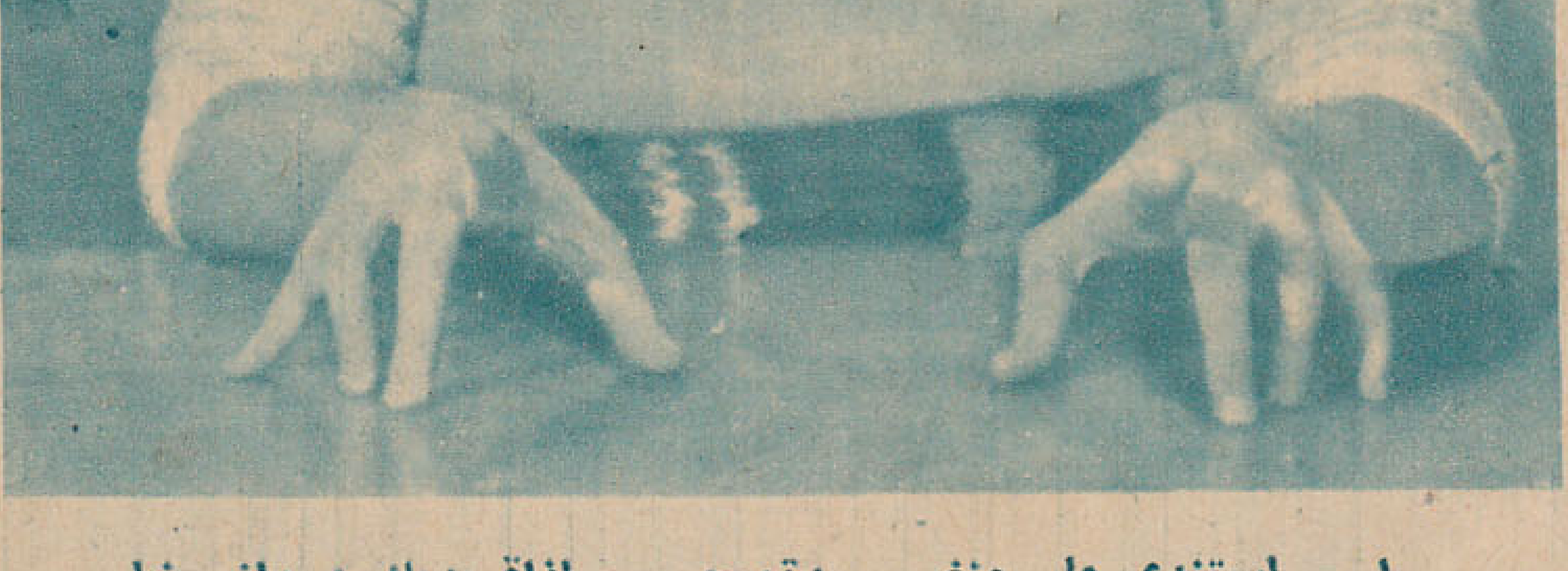
الرسام لزميله : إيه ده يا واد ؟ مالك مرسوم كده ؟!



يدان من القطيفة

بعد يوم شاق فى المدرسة ، او بعد رحلة طويلة ، ستجدين ان يديك قد صارتا خشنتين فى ملمسهما .. والان سنتعلم كيف نجعلهما فى نعومة الحرير .. ان الوسيلة هى الرياضة !!

هل تتعجبين من وجود رياضة لليدين ؟ .. ولكن هذا هو الواقع والسبيل لجريان الدورة الدموية !



١ ـ استندى على منضدة بمحاذاة يديك ، واضغطى بأصابعك عليها كما لو كنت تلعبين على البيانو . ارفعى كل اصبع على ان تكون الاصبع مفرودة قدر استطاعتك



٢ ـ ارخى اصابعك لبضع دقائق ، واجعليها تدور فى وقت واحد حول ابهاميك .





٣ ـ ضمى اصابعك ثم افتحيها بقوة واضغطيها الى الوراء على قدر طاقتك كررى هذا التمرين ١٠ مرات



٤ ـ اضغطى كفيك وابدئى فى رفع ابهامك اعلى ما يمكن بدون ان يبتعدا .

اسعافات سريعة

● كيف تعالجين وخزة الحشرة ؟

انزعى أولا الابرة التى وخزتك بها . اضغطى على المكان حتى يخرج الدم المسمم أو غير النظيف .. طهرى المكان بماء به خل .. أو عيش مغموس فى اللبن لتخفيف الألم .

● كيف تتجنبين الالم بعد خبطة أو رضة ؟

ضعى على موضع « الخبطة » ماء بالخل ومن المستحسن وضع قطعة من الثلج أو شىء بارد . «كسكين أو قطعة من المعدن مثلا» . وبعد ذلك ضعى نوعا من المرهم المهدىء للآلام .

● الجروح الصغيرة

نظفى المكان .. أخرجى بعض الدم لتطهيره .. اغسليه بماء نظيف ثم طهريه بالاوكسجين او الكحول واربطيه برباط نظيف .



جزيرة الوفاء

قصة ورسوم: نجلاء رأفت

زمان ... وقبل هذه الأيام بعمر طويل من السنين والأعوام .. كان عم مصباح التاجر العجوز يعيش راضيا بتجارته المتواضعة سعيدا بالثلاث المرح .. بناته الثلاث الجميلات : ندى ورضا وهدى ... وفى كل رحلة سفر للتجارة كان يعود إليهن بالهدايا التى يحرص على أن تكون متشابهة ومن نوع واحد .. أما فى هذه المرة ، وكان يستعد لرحلة سفر جديدة ، فقد حددت له كل واحدة من البنات الهدية التى تريد أن يحضرها لها عند عودته .. قالت ندى إنها تريد فستانا مطرزا بخيوط الذهب ... وطلبت رضا فستانا مطرزا بخيوط الفضة ... أما هدى أصغر البنات . فلم تطلب إلا وردة حمراء جميلة .. وسافر عم مصباح فى رحلة طويلة عبر البحار من بلد إلى بلد حتى باع كل بضاعته واستعد للعودة من رحلته فاشترى الفستان الذهبى والفستان الفضى ، ولكنه نسى الوردة الحمراء





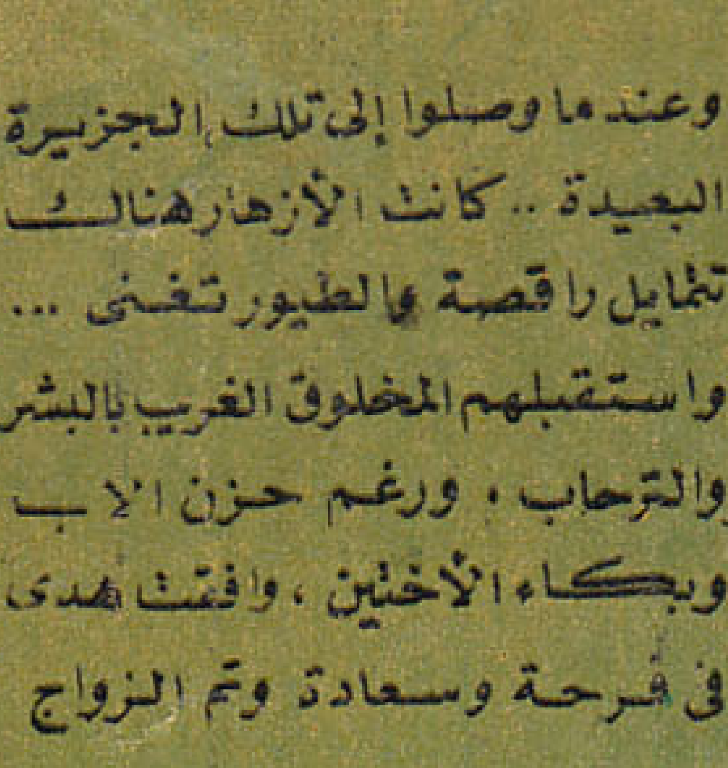


وعند ما تهيأت المركب للسفر واكتمل عدد الركاب وبينهم عم مصباح ، أخذت تدور حول نفسها ، وترفض أن تبتعد بركابها عن الميناء ، ونادى ربان المركب ينبه الركاب بأنه لابد أن واحدا منهم قد نسى وعدا لم يحققه أو نذرا لم يف به ، ولهذا لابد أن ينزل حتى تسير المركب..





وتوسل إليه عم "مصباح" أن يمنحه هذه الوردة وروى له حكايته ووعده لابنته "هدى" .. ولكن ذلك المخلوق الغريب لم يقبل أن يعطيه الوردة إلا بشرط واحد .. هو أن يزوجه من هذه الابنة الجميلة "هدى" ، واضطر عم "مصباح" للتظاهر بالرضا والقبول ... وعاد أخيرا إلى بلده وبيته، واستقبله "الثلاث المرح" بفرحة غامرة ، فأعطى لكل ابنة هديتها ثم روى لـ"هدى" ماحدث .. ولكنها لم تحزن كما توقع ، بل لقد أعلنت موافقتها ، وأسرعت بجمع ملابسها وأشياءها لتذهب مع أبيها إلى ذلك الإنسان العجيب !









وعاد عم مصباح وابنتاه إلى بلدهم وبقيت هدى مع زوجها الذى عرفت عنه فيما بعد أنه إنسان مسحور، وأنه لن يعود إلى طبيعته إلا بمعجزة . وعندما مر عام واشتاقت لزيارة أهلها وافق زوجها على شرط ألا تبوح لأحد بسرهما، ثم ودعها ووعدها بأنه سوف يزورها كل يوم وفى منتصف الليل تماما ليراها ويطمئن عليها ..

وفى منتصف الليلة الأولى .. وكان الجميع مايزالون ساهرين .. حضر لها زوجها المخلوق الغريب فصاحت مسرورة فرحة، وسمعتها أختاها ومع أنهما لم يريا زوجها إلا أنه غضب من "هدى"، واعتبر أنها خانت العهد وأفشت السر، فانصرف فى غمضة عين .. كأنما قد ابتلعته الأرض ...

.. وفى الصباح أسرعت هدى بالسفر وراء زوجها ، ولكنها لم تكد تدخل القصر حتى شاهدت الأزهار ذابلة والطيور حزينة .. وظلت تبحث عنه فى كل مكان ، وأخيرا وجدته نائما فاقد الوعى فى ظل شجرة ورد .. فمضت تبكى وتعتذر له مؤكدة أنها لم تخن العهد أو تفش السر ،

وفى هذه اللحظة رأت منظرًا لا ينسى ، فقد كان شكل زوجها المخلوق الغريب يتحول شيئا فشيئا ليعود إلى طبيعته ، وتتبدل صورته إلى صورة شاب لطيف وسيم ..

وأفاق الزوج الشاب الوسيم ، فأقبل على زوجته هُدىٰ يشكرها ويعترف بجميلها ، فقد أنقذته بمعجزة وفائها ، وخلصته من سحر الساحرة العجوزة التى انتقمت منه فحولته إلى ذلك المخلوق الغريب ، وفى لحظات الفرحة الكبرى التى عاشتها هُدىٰ .. عادت الأزهار تتمايل راقصة والطيور تغرد ، لتبارك معجزة الوفاء ، وتدعو لهما بأسعد ما فى الحياة ، وبأجمل شىء فى العالم المحبة ، والأمل ، والوفاء

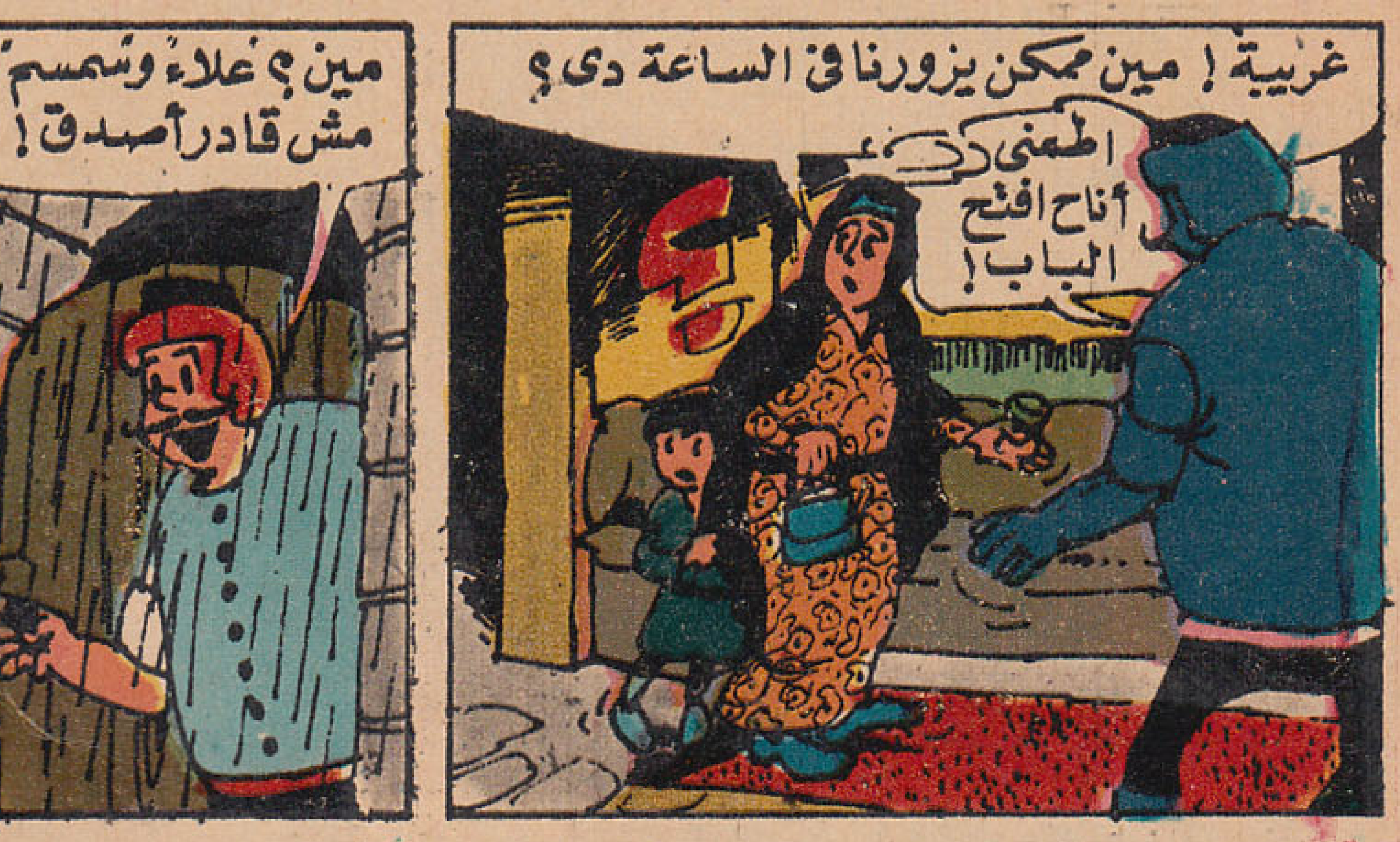









ابن الحاج عبدالله


غريبة! مين ممكن يزورنا فى الساعة دى؟
اطمنى.. أنا حافتح الباب!
مين؟ علاء وسمسم! مش قادر أصدق!


ياسلام على الصدف! إنت هنا ياراجل واحنا بندور عليك!


اتفضلوا.. البيت بيتكم.. حالا أجهز لكم الدفاية ونقعد حواليها!


اتفضل ياعلاء.. دول مش أغراب.. السيدة قريبتى.. بنت ابن أخت ابن عمى وأولادها!


ده يحيى أكبر أولادها، وعلى شمالها قاسم، والصغير رمزى!
أنا عرفتكم.. إنت علاء صاحب عم كندوز سمعنا عنكم كتير!


ودى نجوى وسالم وفكرى، وده سمسم الظريف!
أنا بحبك ياعم كندوز ياريت تفضلوا معانا!


أهلا بيكم فى بيتى.. وأهلا بيك ياسمسم قلبى حبك زى أولادى تمام!
شكرا ياخالة!


عم كندوز.. احكى لنا حدوتة!
فكرة مدهشة، وحياتك ياعم كندوز تحكى لنا حكاية!


مفيش مانع.. وكل واحد عليه حدوتة.. ده شرط.. كان ياماكان ياسعد ياإكرام فيه رجل طيب واسمه عبد السميع! وكان تاجر.. وفى يوم هاجموه حرامية وسرقوا فلوسه..


.. وراح المسكين يبيع كوفيه تركها له جده مصنوعة من الحرير ومنقوشة بالذهب... كانت حلوة.. تمام زى الكوفية اللى هناك فى الشماعة دى!


مالك ياست أم يحيى؟ أنا قلت حاجة تضايقك؟
بتبكى ليه يا أمى؟
إهئ إهئ!

كان ((كندوز)) و((علاء)) و ((سمسم)) فى طريقهم الى القاهرة من المنصورة ، فهطلت الامطار ووقع ((كندوز)) من فوق حصانه واضطر للاحتماء ببيت احدى قريباته .



سيناريو: صوفى ـ رسوم: مادى

























الشبح وعدوان الغوريللا







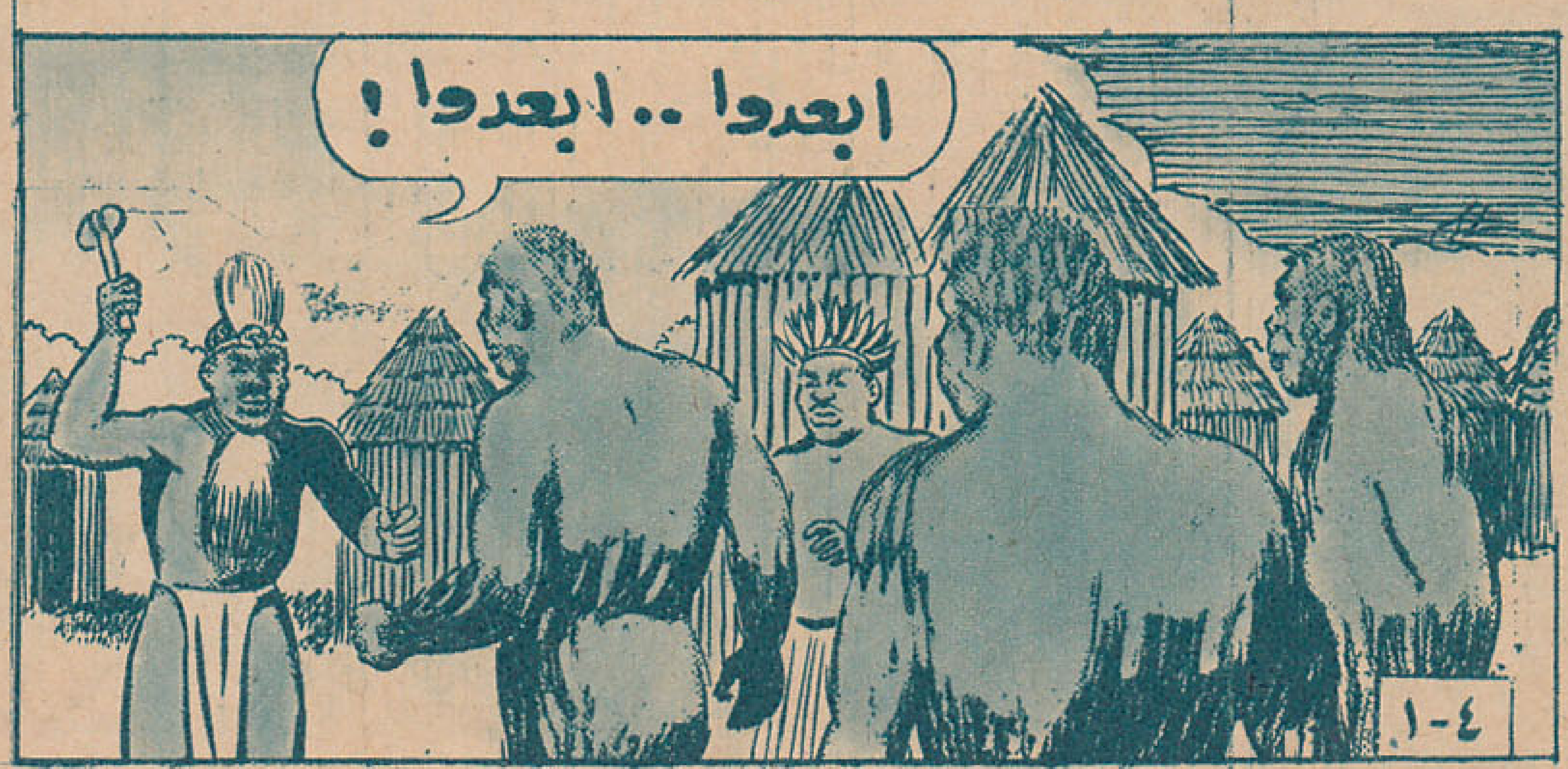


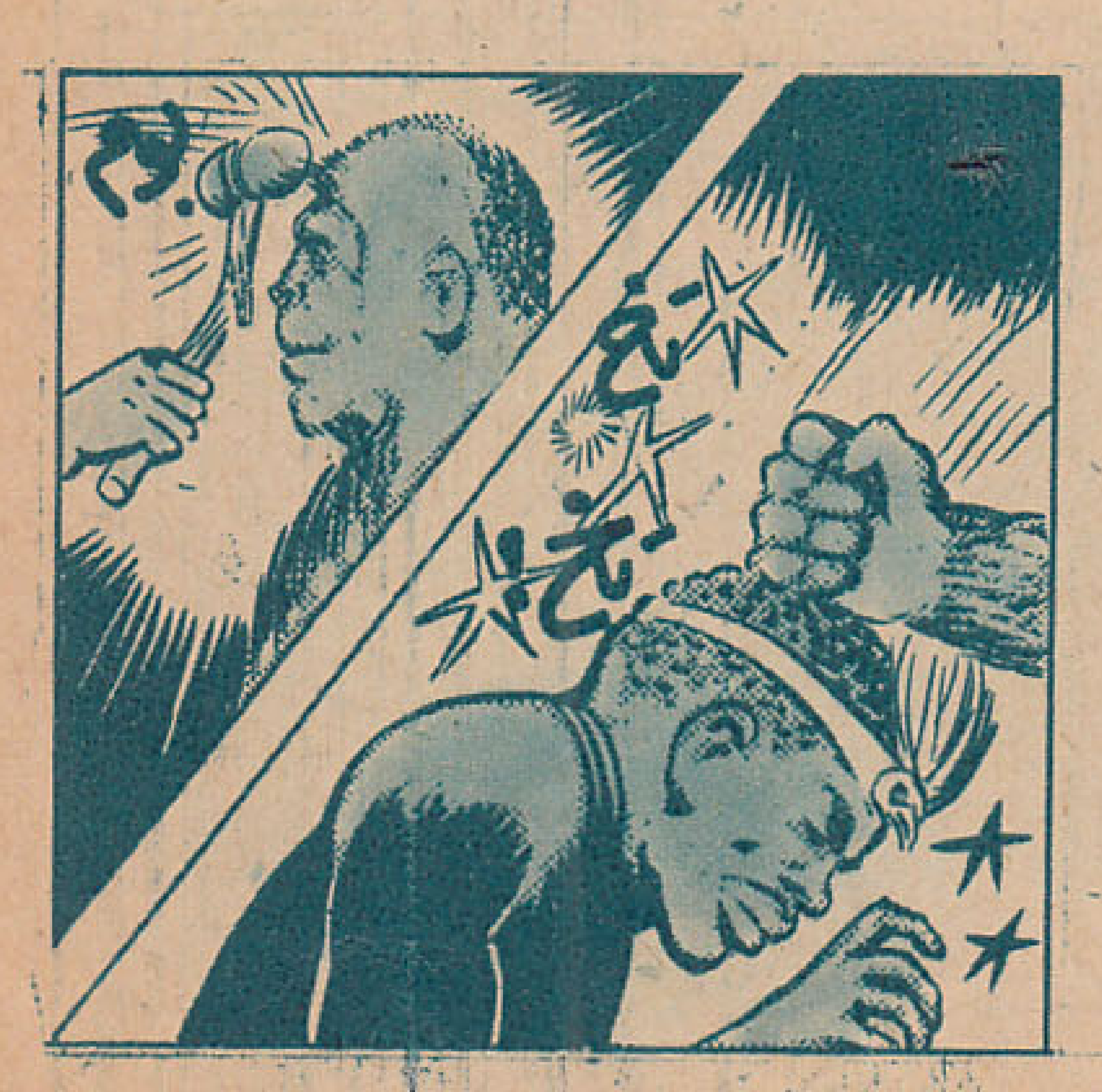












تنكر ثلاثة من المجرمين فى هيئة غوريللا وفرضوا سيطرتهم على قبيلة «اللونجو» ، وطلبوا من زعيمهم الاستيلاء على ذهب قبيلة «الاوزوى» ..























إلى اين يذهب الشبح ؟ انظر الاعداد القادم



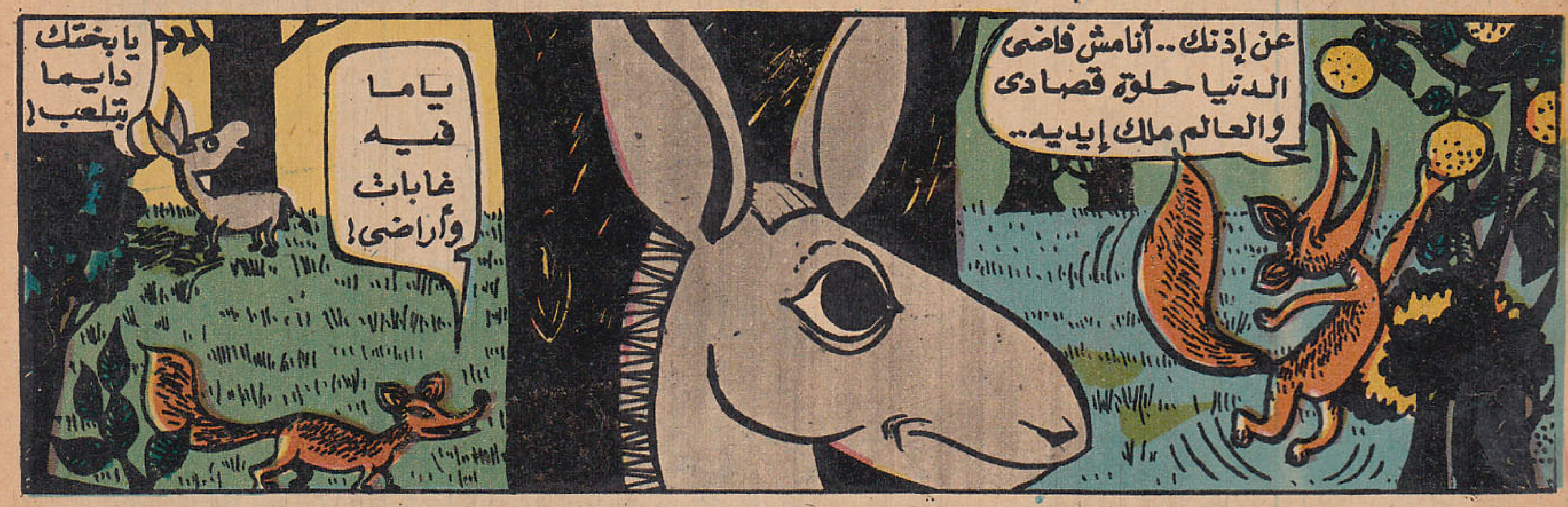
الحمار و الثعلب

رسوم ناجى كامل
سيناريو : ابراهيم شعراوى



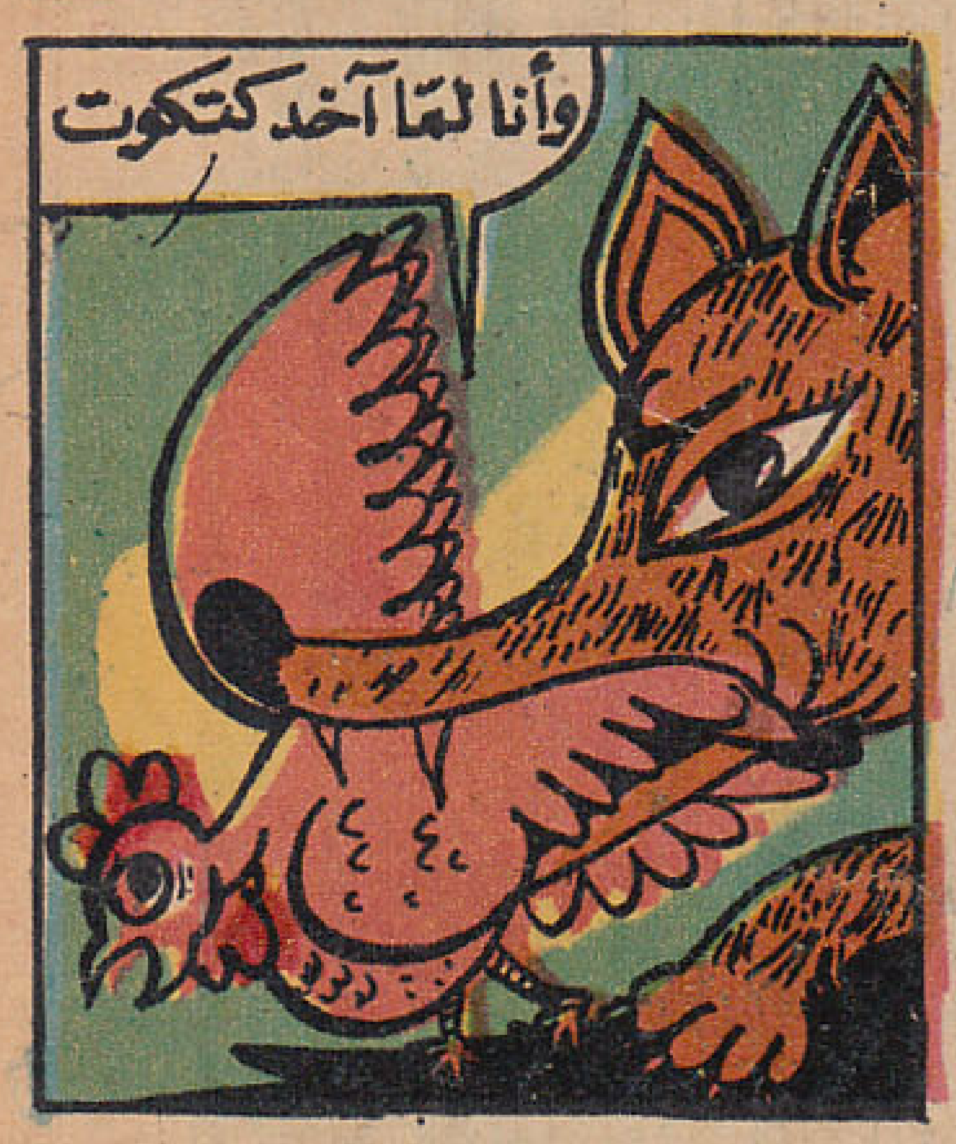


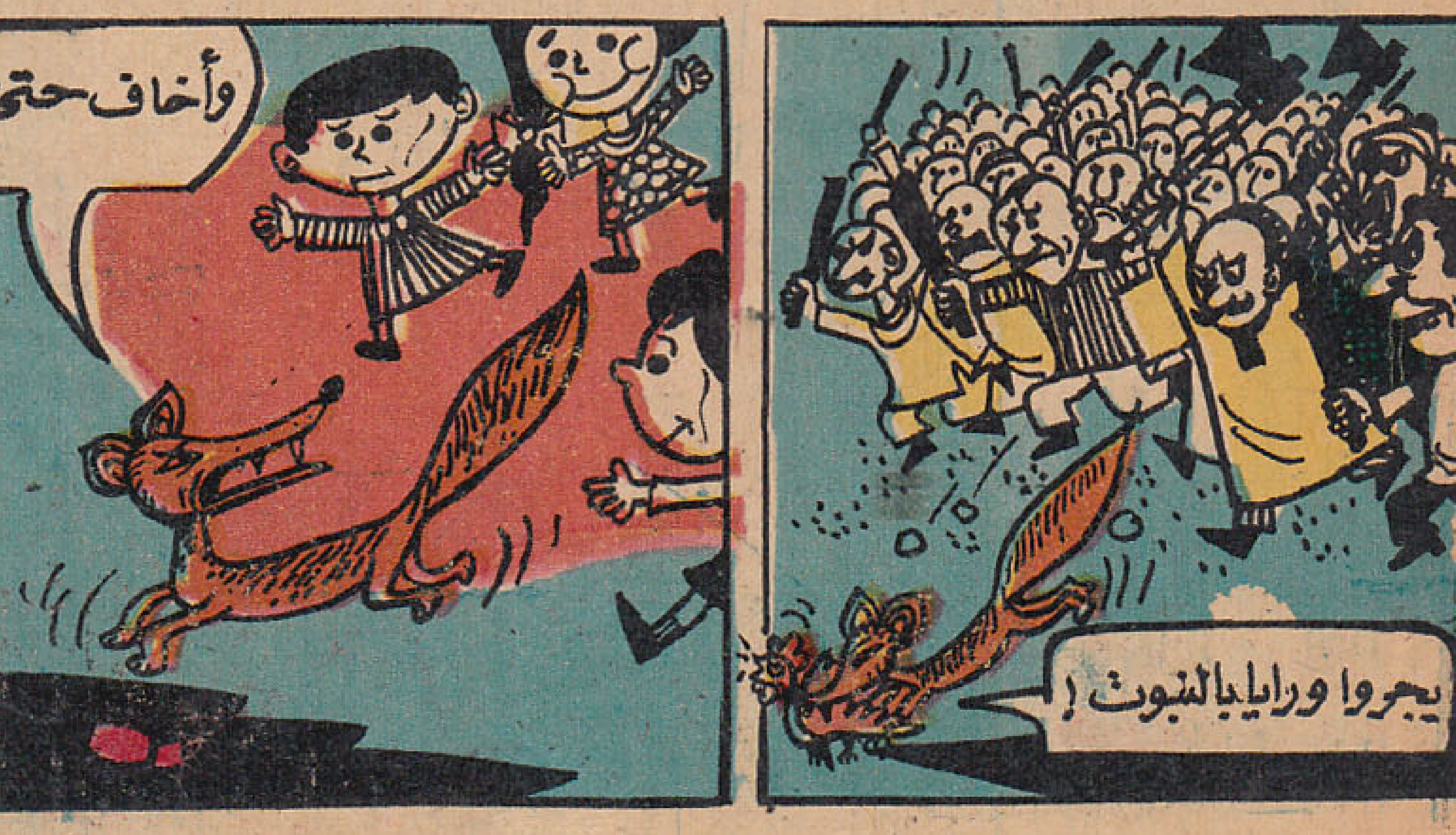














الثعلب المكار له ملاعيب كثيرة .. انتظر الأحد القادم





عيد العمال

كما أن فى العالم مواسم لجنى الفاكهة ، وأخرى لجمع الزهور ، فان ربيع العمال الذى جنوا فيه من حديقة الآمال أعظم الثمار هو « أول مايو » ، ولهذا جعلوه عيداً قوميا عالميا .

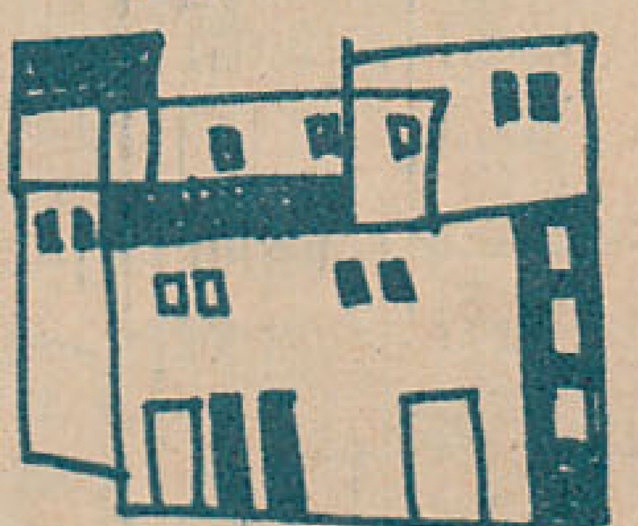
كان العمال قديما يعيشون فى ظروف سيئة تستطيع ان تحس بها فى روايات الفنان «شارلى شابلن» و « نجيب الريحانى » . بؤساء فى ثياب ممزقة يعملون فى ظروف قاسية ، ويقيمون فى مساكن غير صحية .

وفى أول مايو سنة ١٨٨١ ، فى مدينة شيكاغو بأمريكا ، نظم العمال صفوفهم للمطالبة بحقوقهم كادميين . وكان من اهم مطالبهم تحديد ساعات العمل بـ ٨ ساعات بدلا من ١٢ ساعة . ولما لم تكن هذه الحقوق مقصورة على اهالى « شيكاغو » وحدهم ، فقد استفاد العمال فى العالم كله بنتائج جهود اخوانهم هناك ، لذلك جعلوا من هذا اليوم عيدا قوميا .

وأسرة تحرير مجلة « سمير » تهنىء عمالنا العرب فى يوم عيدهم ، وتفخر بهم وهم يحمون قلعة الحرية الاقتصادية ، ويؤكدون بجهودهم معانى العزة والكرامة للفرد وللمجتمع .







أول مايو

من ديوان « صلاح جاهين » الاخير قصاقيص ورق اخترت لاصدقائى العرب أغنية « أول مايو » التى تمجد العامل واليد العاملة المنتجة ، وتقدم القلم هدية لهذه اليد .

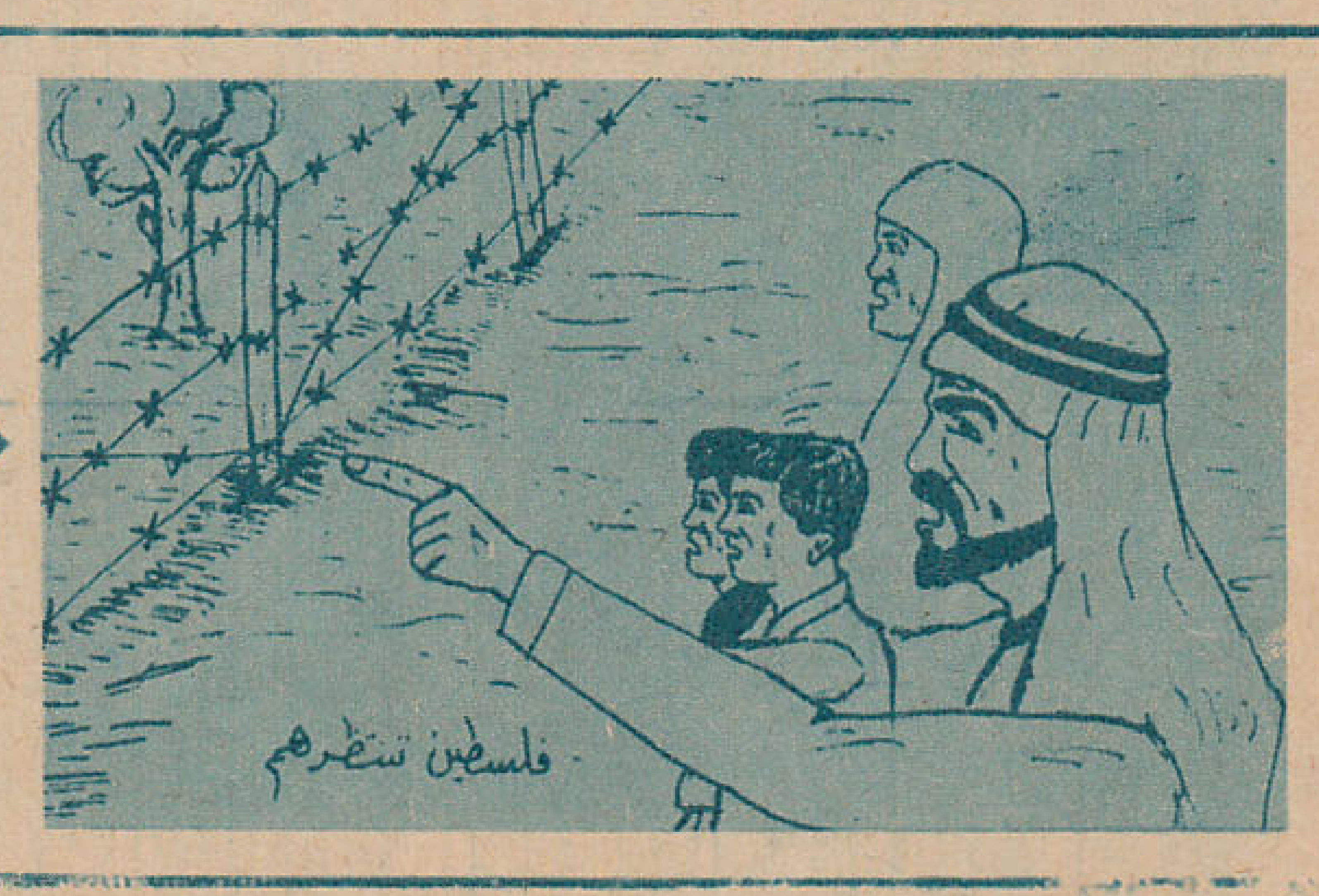
تسلم ايديك ، يابو الايدين الشغالين
يابو الايدين الحمالين
يابو الايدين البنايين
يابو الايدين السقايين ، الخبازين

الخلاقين من العدم
مايو ابتدا
يابو الايدين الورد ، عرقانين ندى
دورت عجلات الزمان

تنباس ايديك ، والا يلفوها فى حرير ؟
انا أقول لا ... تمسك القلم .

طلعت مختار ـ المنيل .

تحية للعامل العربى الذى أصبح عيده عيدا قوميا .



نادى الرسامين

عائدون
بريشة الصديق : سمير حسن رمضان

المهدى بن بركة
بريشة الصديق : السيد رمضان الطنطاوى



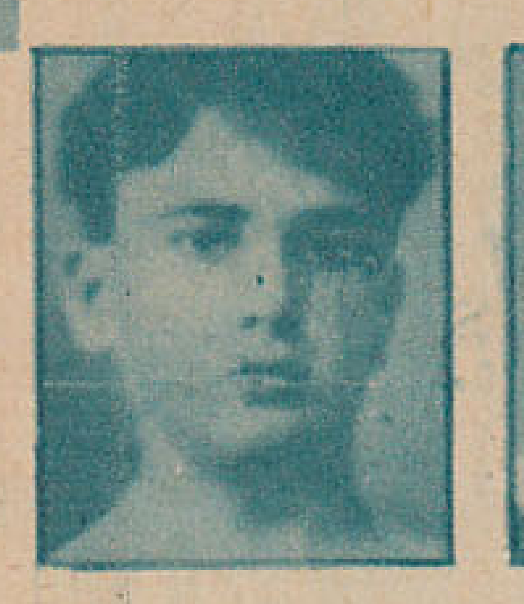
أصدقائى

حل فكر معى

اصدقاء ((سمير)) أذكياء جدا .. أكثرهم ارسلوا صور الكتاب والفنانين والاسم الصحيح لكل صورة .. برافو!..







مصطفى بهجت — بابا شارو — صلاح طاهر





الليثى — ابراهيم شعراوى — ناجى كامل







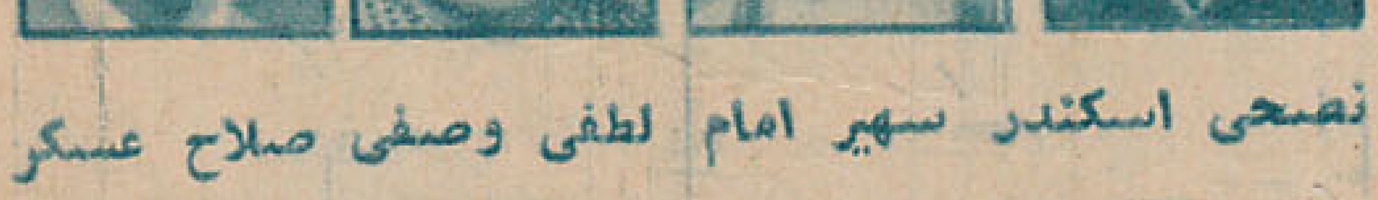
حجازى — وليم الميرى — مأدى







نصحى اسكندر — سهير امام — لطفى وصفى — صلاح عسكر









عدلى رزق الله — نادية فايز — ليلى الأتيسى — نسيم جرجى

بطولة

بقلم الصديق محمد حسن عباس

فى قرية صغيرة .. آمنة .. من قرى خط القنال .. وكنت صغيرا وقتذاك حينما علمت أن أخى انضم للفدائيين .. وبعد أن مكث فترة معهم .. تولى فرقة منهم يقودها .. وعرف الانجليز بأمره .. بعد أن أذاقهم العذاب هو وجنود فرقته ... فجمعوا أطراف شجاعتهم .. وجمعوا معهم حقدهم وعنادهم ،. واتوا الى قريتنا مدججين بالسلاح .. وكان أن اتجهوا الى بيتنا .. كان أبى جالسا أمام الدار .. فأطبق عليه الجنود الانجليز ... وجذبوه الى داخل الدار .. حيث كنت أنا وأختى الكبيرة .. فى حجرة فوق سطح الدار .. والتى غالبا ما توجد فى بيوت الفلاحين .. ورأينا الغاشمين يوثقون أبى .. ويضربونه واندفعت أنا وأختى .. هابطين الى صحن الدار .. حيث كانوا .. ولكنهم لم يمهلونا ... بل انهالوا علينا أيضا بالسياط .. وحدث ساعتها ما لم يكن فى الحسبان .. كان عندنا كلب ضخم الجثة .. سمع صرخاتنا .. وكان نائما فوق السطح .. فلم يهبط على الدرج .. بل قفز الى الفناء .. فسقط على أحد الجنود الانجليز .. فألقاه أرضا .. وأنشب أظافره فى وجهه فمزقه .. وانتبه الاخرون من الجنود فأخذوا يضربونه بقسوة .. بالسياط تارة .. وبالركلات تارة أخرى .. حتى سال الدم من جسده .. ولكنه لم يهدأ .. بل قفز الى أحدهم ففقأ عينه .. وعض جنديا ثالثا فى ساقه .. قبل أن يطلق عليه الرصاص .. وحاول الكلب البطل أن ينهض .. فلم يستطع لكثرة ما نزف من دمائه .. وخر صريعا .. وفى ذلك الوقت .. كان رجال القرية قد تجمعوا من دورهم .. وآخرون أتوا من الحقول .. وهجموا على الجنود الانجليز الذين وقفوا خارج الدار فى ثورة شديدة .. ظنا منهم أن الرصاص أطلق على أحدنا .. وتأزم الموقف واطلق الانجليز الجبناء الرصاص على أهل قريتنا .. بعد أن ركبوا سيارتهم التى أتوا بها .. وأخذوا معهم جرحاهم الذين كان المنتصر عليهم ((كلبا)) وأتى أهل القرية ليجدوا البطل ملقى على الارض فى بركة من دمائه وحفرنا له قبرا وودعناه بدموعنا .. واقمنا عليه شاهدا من الحجر .. بعد أن واريناه التراب ..

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة – ليبيابنغازى – طرابلس ٥٠ مليما – الجزائر ١٧٥ فرنكا . المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

سمير
مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال


رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل




BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113



عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat
هزا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجاء حزف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



العدد ٥٢٥ - اول مايو ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
مايو قال لى : شَمّر وعَمّر
واسْعَ وفَكّر
يِلْقى السما فوانيس بتْنوّر



لكاتب الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : وليم الميرى
رسوم : هبة عنايت

ملخص ما سبق :
كان ((محســــن)) يعيش مع أعمامه ((حنفى)) و((عبده و ((ســليم)) وكانت عمته « زنوبة » تقوم على خدمتهـم وفى ذات يوم فوجئت العمـة بمحسن وهو يرتدى بدلة انيقة

ولـم تنقطع « زنوبة » عن تأمل ثيابه الجديدة بعين ملؤها الدهشة والاعجاب :

علشان دى مش عادتك ٠٠ عمـرك ما ترضى تلبس بدلة جديدة غير فى العيد الكبير ، زى أعمـامك ٠٠ ايش عجب النهارده بقيت عايق وحلو كده ؟!. اسم النبى حارسك!.

فاحمر وجه « محسن » قليلا لهذا المديح ، غير أن هذا المديح بدل أن يملأ قلبه ارتياحا وغبطة أحدث فى نفسه ضيقا ، فغير فى الحال مجرى الحديث :

ـ ايه العشا الليلة ؟ ٠٠٠

فأجابت « زنوبة » بصـوت اللاهى ، وقد عادت الى النظر فى ورق الكوتشينة :

زى الغدا ! ٠٠

فصاح « محسن » قليلا :

ـ برضه ورك الوزة اياه ؟٠

فرفعت رأسها فى حـدة ، وقالت وهى تنظر اليه نظـرة تقريع :

ماله ورك الوزة ؟ ٠٠ حتى انت يا « محسن » اللى باقول عليك عاقل ؟ ٠٠ طيب والست الطاهرة بكره يشـوفوا على البطر ده ٠٠٠

هو ربنا يبارك لمن يبطر على لقمة عيش ؟! اياك تعمـــل زيهم ! ٠٠٠

فقال الفتى برفق :

ـ لـكن يا عمتى ٠٠ ورك الـوزة اياه بقى له ثلاثة أيام نشوفه ورانا فى كل وجبه ٠٠ عمى « عبده » حلف على المصحف النهارده الضهر ! ٠٠٠

ولم يتم ٠٠ لان « زنوبة » أتت بحركة تدل على الغضب ، وصاحت :

ـ « عبده » ! ٠ ومن هـو بسلامته سى « عبده » ! ٠٠٠ سـيد البيت حضرته ! ٠٠٠ والا كبير البيت ؟ ٠٠ ياسم على سى « عبده » ٠٠ من امتى كده كان البيت ده له سيد والا له كبير ؟ ٠٠ والله حتى الكبير بحق وحقيق عمك « حنفى » الله يحميـه اللى بيشـــتغل ويصرف ويوكلنا، عمره ما اتكلم ولا اتنفس ... الهى ما نعدمه ! ٠٠ يبقى الولد « عبده » اللى ما حيلته من ضهر الدنيـا الا حلقه والزعيق والغارة

ـ بكره يجيب فلـوس يا عمتى ٠٠٠ اخر السنة دى راح ياخد الدبلوم ويبقى مهندس !

فلم تجب « زنوبة » ، وظل وجهها مكفهرا ٠٠٠ وقد عادت مرة أخرى الى ورق الكوتشينة ترتبه وترصه وتصفه ٠

غير أنها بعـد لحظة رفعت رأسها بغتة ، وقالت :

ـ هو فاهم انى رايحة أخاف من طرطوره ؟ ٠٠٠ الولــد المفعوص ده ٠٠ اسم انه عامل عصبى وخلقه ضيق ! ٠٠

فابتسم « محسن » ابتسامة سخرية ، وقال :

تقدرى تقولى كده قدامه ؟

فالتفتت اليه بقوة ، وقالت: بتقول ايه ؟ ٠٠

فلم يشـأ « محسن » أن يجادلها ، لا سـيما فى ذلك اليوم ، وكأنه ندم على عبارته فضحك أو تضاحك موهما اياها انه يمزح ولم يقصد الا هزلا ، ثم اتخذ هيئة الجد ، وقال :

ـ عايزه الحق يا عمتى ؟٠٠ عمى «عبده» قلبه من جوا أبيض وطيب زى الباقيين كلهم ! ٠٠

فلم تجب « زنوبة » وسكتت لحظة ، ثم انحنت من جـديد فوق ورق الكوتشينة وشغلت به واهتمت ، ولم يمض قليـل

حتى غاصت فى تأملاتهـا وافكارها القديمة ، وأخـذ « محسن » ينظر اليهـا ويتبع حركات يديهـا ، وهى ترتفع وتنخفض بالـورق ، ويراقب ملامح وجهها ، كأنما يريد أن يستكشف سرها ، وفى عينيه سخرية صبيانية بريئة ..

وأخيرا اقترب منها وسألها :

– بتفتحى « الكوتشينة » لمين ؟

وفكرت « زنوبة » فيمـا تقول ، وأسعفتها ذاكرتهـا : فأجابت فى صوت مطمئن بعض الشىء :

– قاعدة من الصبح افتكر فى منديل الجيران ، اللى ضاع أول امبارح ، فوق سطوحنا .

ما كادت « زنوبة » تلفظ هذه العبارة ، حتى تغير وجه « محسن » وعلته صفرة ثم حمرة وأطرق من فوره ...

ولم تفطن « زنوبة » الى ما وقع فجأة فى نفس « محسن » وكأنما قد وجدت موضوعا تنقذ به موقفها ، فاستطردت تقول :

– منديل «سنية» الحرير! ... فكرك يا « محسن » يكون صحيح طيره الهوا ؟ ..

فلم يجب « محسن » .. ولم يستطع أن يرفع رأسه .

فاستمرت « زنوبة » :

– والست الطاهرة ما يدخل عقلى الكلام ده ... طيره الهوا؟ .. هو فيه هوا يطير مناديل ؟!

فقال « محسن » متلعثما :

– أمال ايه ؟ ...

فأجابت للفور :

– أبدا .. أنا عبيطة ؟!..

وحياتك مسروق ! ..

فنظر اليها الفتى نظرةخوف ولم يلفظ كلمة .

فاستمرت تقول :

– والنبى الغالى مسروق .. تعرف مين اللى سرقه ؟ ..

فلم يحر « محسن » جوابا. فاستطردت :

– اللى سرقه : .. « عبده »!

فرفع « محسن » رأسه فجأة فى شبه دهشة وفرح :

– عمى « عبده » ؟ ! ..

فقالت بقوة :

– والنبى لافتح المندل بكره وأشوف ...

فرفع « محسن » رأسه ، ودمدم فى قلق وخوف :

– المندل ؟!

فأجابت مستطردة :

– ان ما كانش هـو الواد « عبده » . أبقى أنا استحق ضرب الشبشب ! ...

وسـكتت لحظة ، ثم مر برأسها خاطر فقالت فجأة :

– يوه ... يا ندامة ! .. نسيت واحد ! ..

فارتجف « محسن » قليلا ، وصمت منتظرا كلمتهـا ... والتفتت هى بغتـة اليه ، ثم قالت بلهجة المقتنع :

– « سليم » ! ...

فتنفس «محسن» فى ارتياح ورفع رأسه اليها ، ودمدم :

– « سى سليم » ؟! ..

فقالت :

قلب دماغنا بكدبه ، يعوج طربوشه ويبرم شنابه ، ويقعد يضرب المزيكة بتاعته أم منفاخ .. قال ايه فاهم نفسه حلو؟ .. يا سخطة !.. النبى يا « محسن » تطلع عليه كمان غنوة من غناويك الحلوة !..

فاطمأن « محسن » وابتسم ابتسامة ساذجة ...

انتظر الاحد القادم



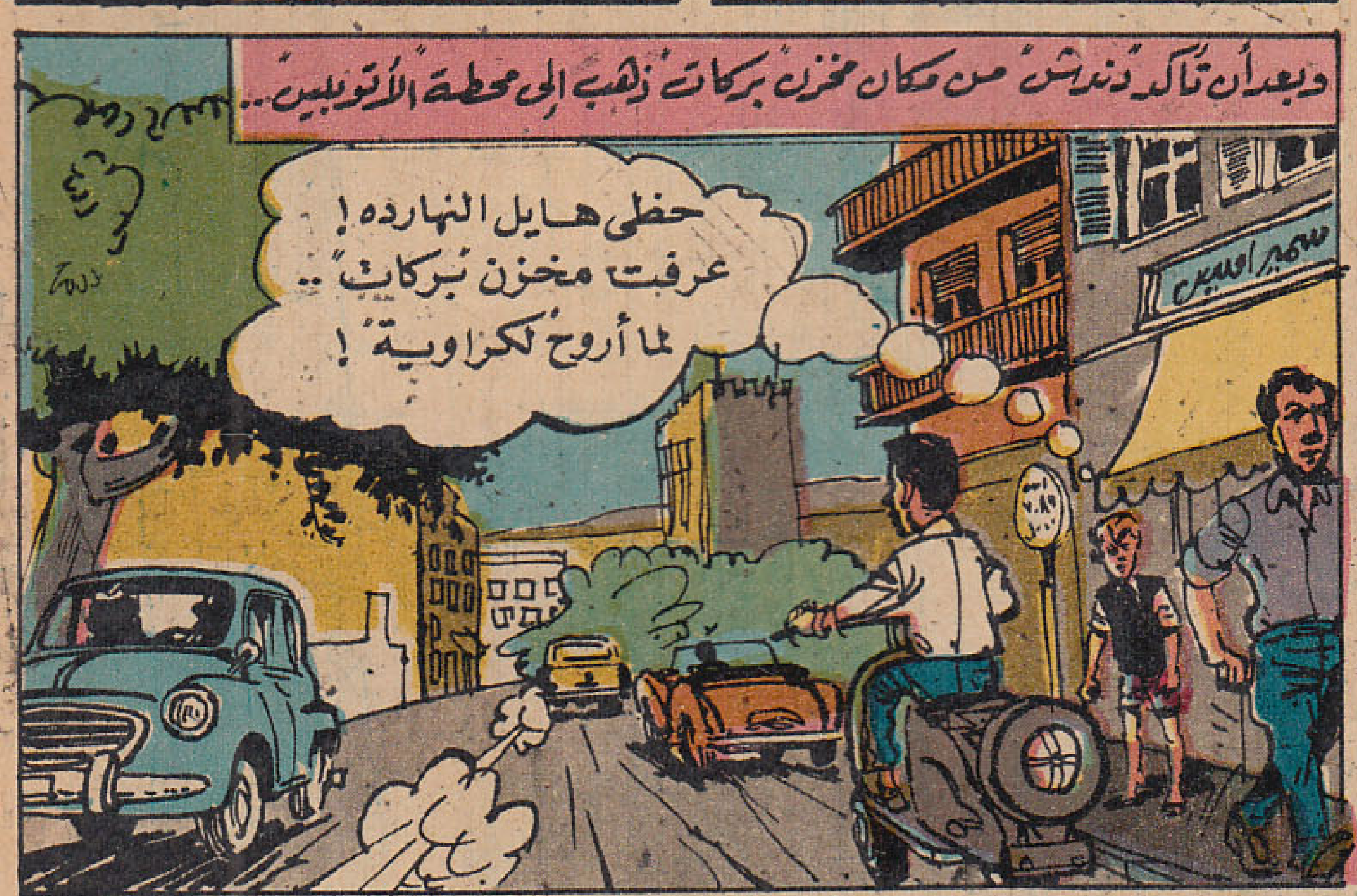

دندش في
الضمير النائم


إنت بتعمل إيه هنا ؟ ومالك حيران ؟
أبدًا .. ولاحاجة !


إنت بتدور على حد هنا ؟
أيوه .. بيت المعلم "غازى" !


مفيش حد هنا بالاسم ده .. هو بيشتغل إيه ؟
بقّال !

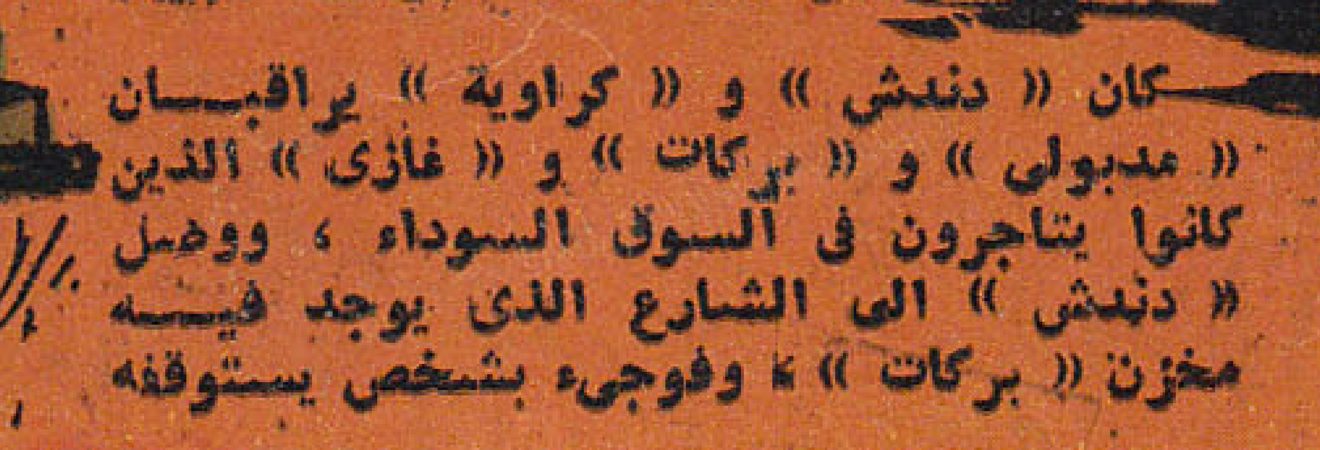

فيه مخزن بقال هنا، لكن اسمه "بركات" مش "غازى"، وبيحولوا فيه البضاعة طول الليل !
لا .. أنا كنت عاوز "غازى" وعلى العموم متشكر سلام عليكم !


وبعد أن تأكد "دندش" من مكان مخزن "بركات" ذهب إلى محطة "الأتوبيس"..
حظى هايل النهارده ! عرفت مخزن "بركات" .. لما أروح لكراوية" !


والتقى الصديقان ...
أخبار هايلة يا "كراوية"، عرفت مخزن "بركات" .. وإنت أخبارك إيه ؟
النهارده المعلم "مدبولى" قعد فى المخزن طول النهار .. الظاهر كان بيرتب بضاعة جديدة !
١٠-١


ودلوقت إحنا عرفنا مكان كل مخزن والبضاعة المخزونه فيه .. وإن أصحابها بيرفضوا بيعها للناس !
إذن نبلغ الشرطة والمهمة دى على أنا

سيناريو
عايدة طاهر
رسوم الفنان











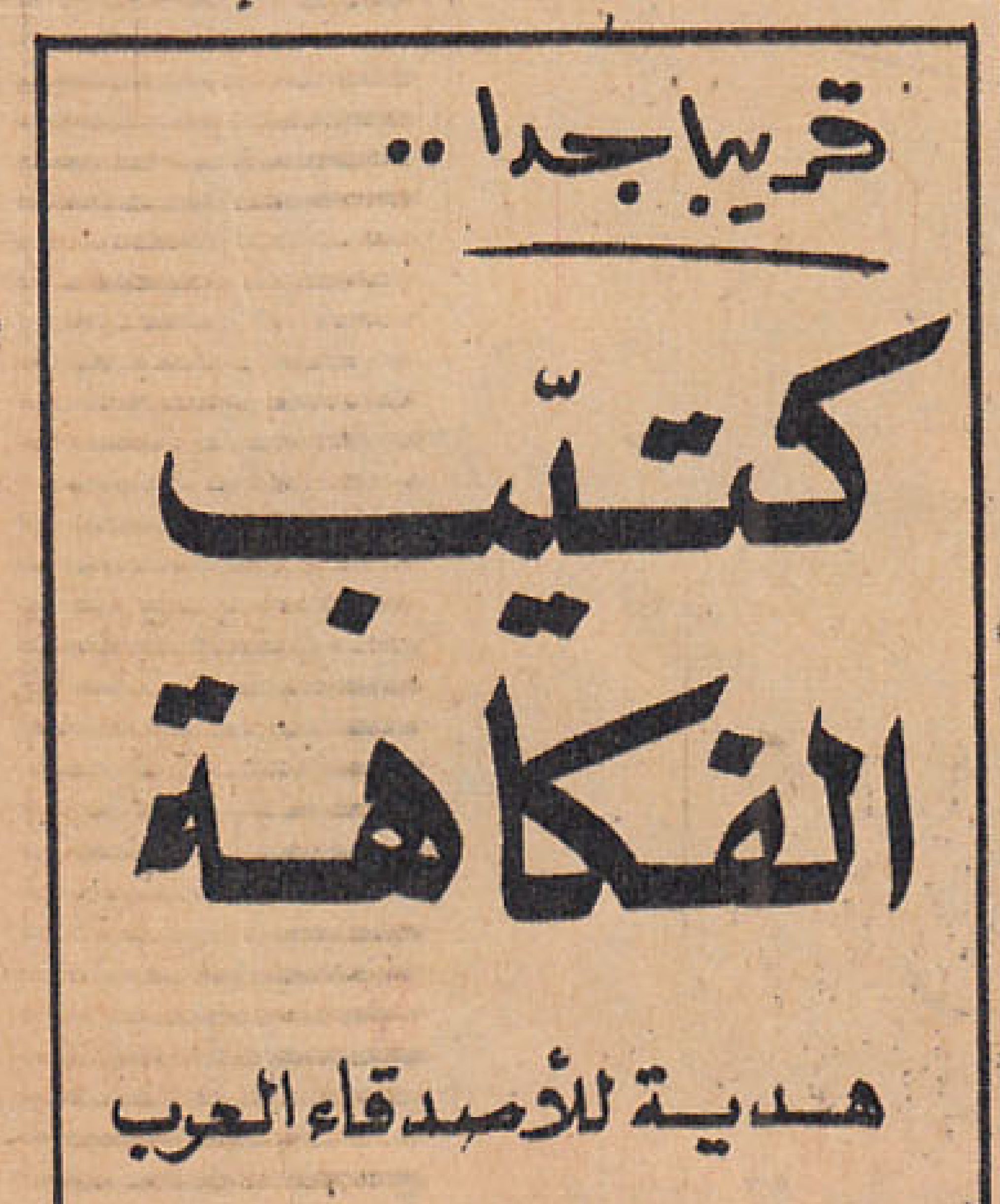








ماذا حدث لكراوية ؟! انتظر الأحد القادم

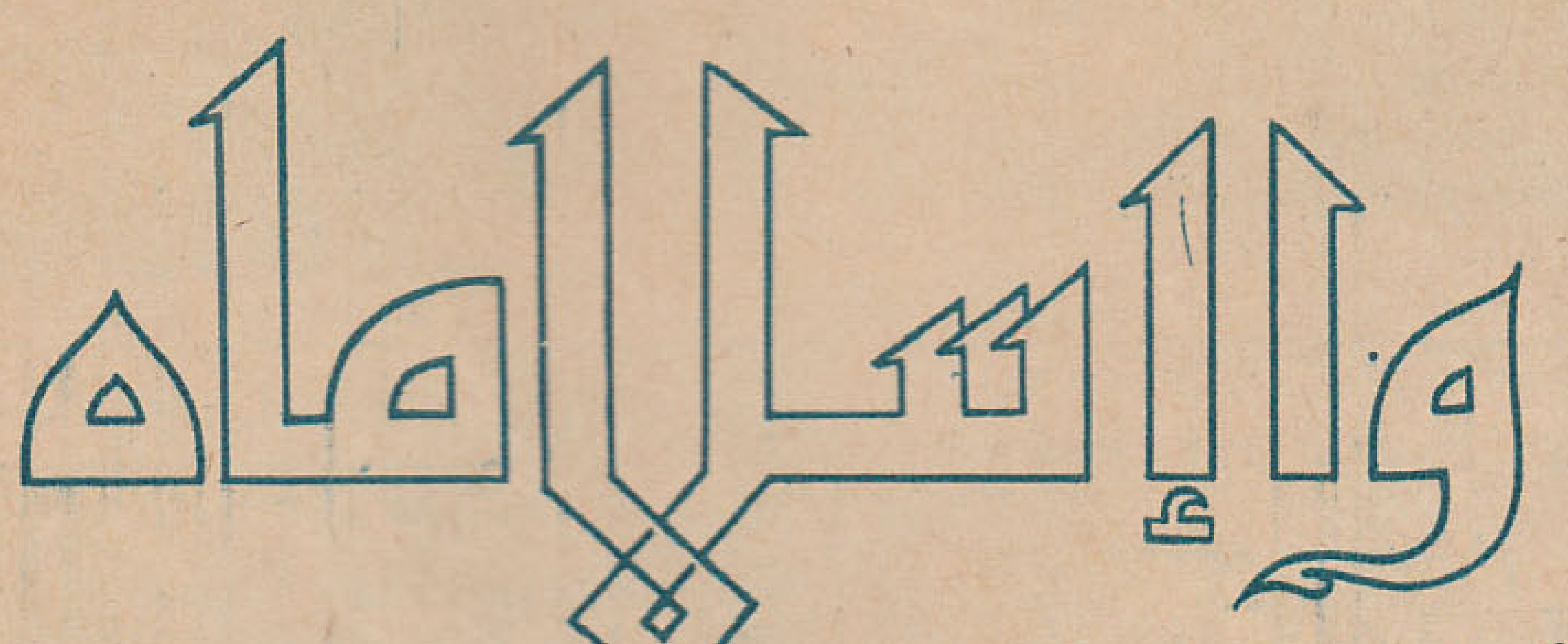


شاشة

سمير

يقدمها
عبدالنور خليل

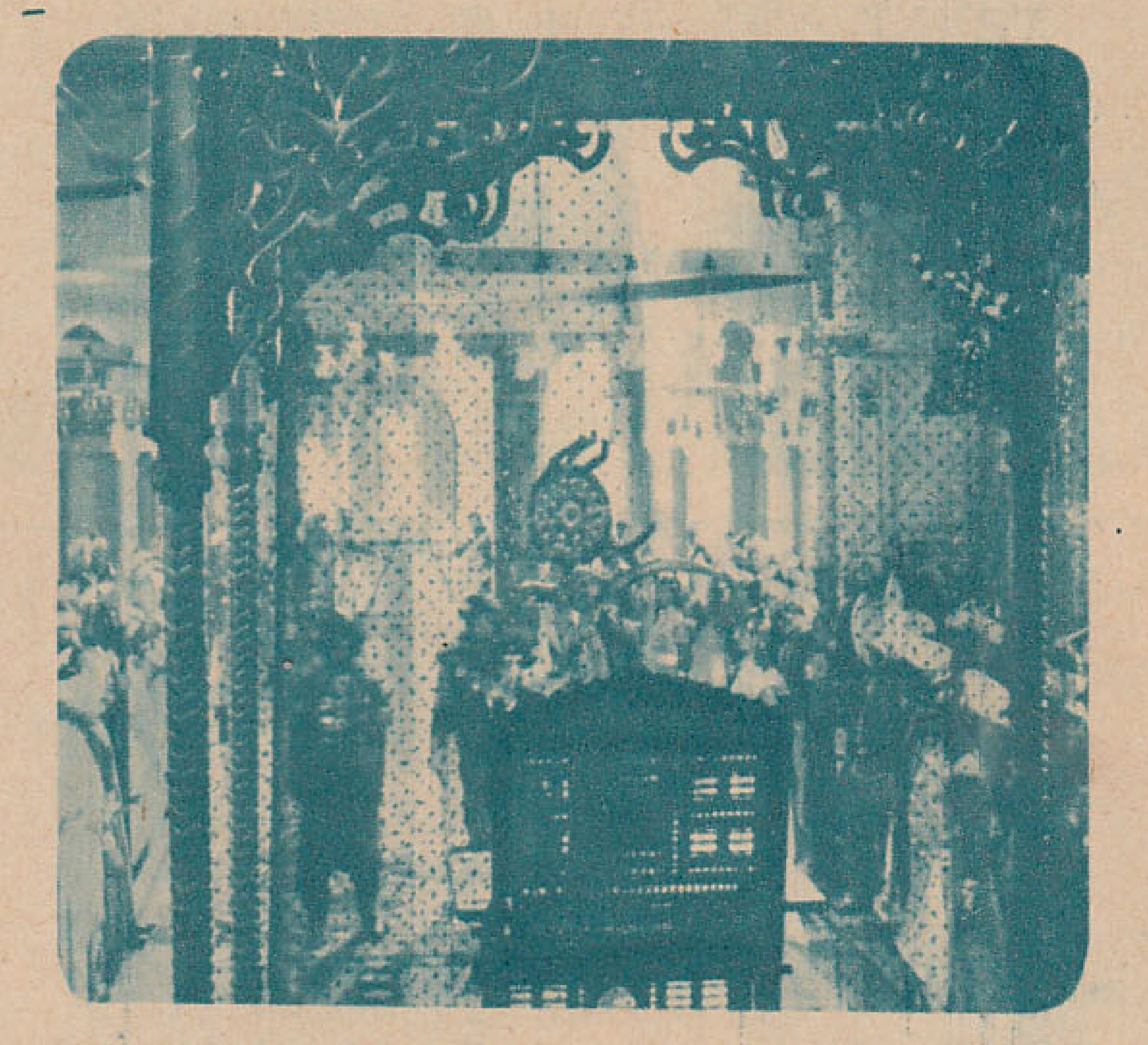
قصة: على أحمد باكثير



يا صديقى اقرأ الكلام الذى تحت كل صورة أولا ثم الكلام الذى بداخلها ..

سيناريو: روبرت أندروز

إخراج: رمسيس نجيب



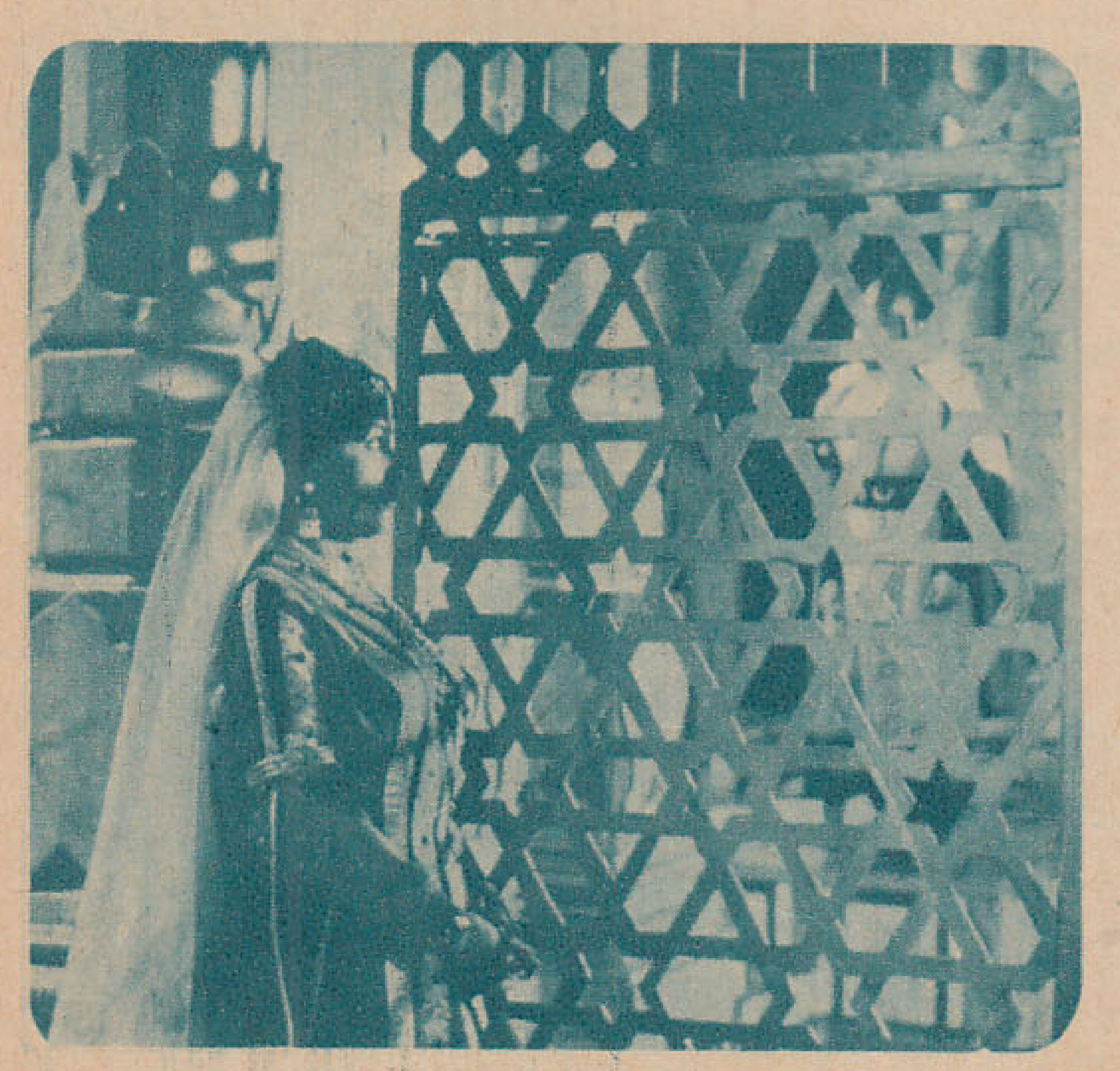
١ ـ جاء ((مانجو)) التترى رسـول ((هولاكو)) امبراطور التتار ليقابل ((الملك الصالح أيوب))، ولم يكن يعلم أنه مات وفى قاعة العرش استقبله الكبراء



٢ ـ وكان بين المستقبلين ((محمود)) مملوك ((أيبك)) و ((بيبرس)) مملوك ((أقطاى)) .. وثار ((مانجو)) لعدم استقبال ((الملك الصالح)) له ..

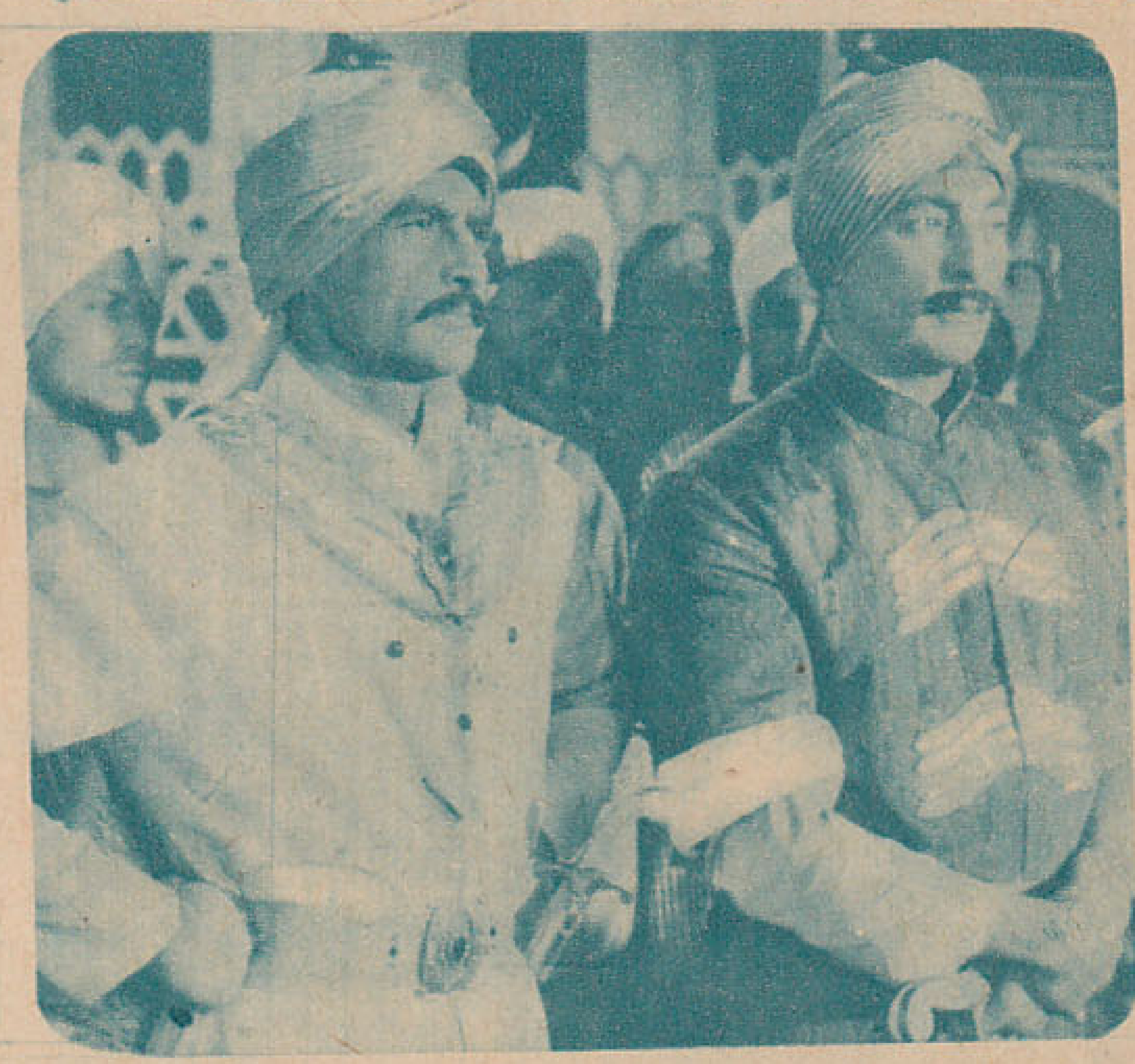


٣ ـ فأخذ ((مانجو)) يلقى باهاناته معتقدا أن الملك يختفى وراء الستائر التى أسدلت على العرش . وكان ((بيبرس)) يترجم ما يقوله ((مانجو)) ..



٤ ـ واغتاظت ((شجرة الدر)) عند ما سمعت أهانات ((مانجو)) وسمعت أيضا ((أيبك)) يطلب من ((بيبرس)) أن يجعل ((مانجو)) يقرأ رسالة ((هولاكو)).

ملخص ما نشر :
تولت « شجرة الدر » العرش مكان الملك « الصالح أيوب » بمعاونة « عز الدين أيبك وجاء « مانجو » يحمل رسالة من « هولاكو » امبراطور التتار ..



٥ – ووقف « محمود » بجوار « بيبرس » متحفزا فبينه وبين « مانجو » عداء قديم ، أما « بيبرس » و « محمود » فقد كانا صديقين منذ طفولتهما ، وكل منهما الان مملوك لأمير يعادى الاخر ، ومع هذا ظلا صديقين وكأن الاقدار تمهد لهما الدور الكبير الذى لعباه معا فى تاريخ مصر .



٦ – بدأ « مانجو » يقرأ الرسالة ، و « بيبرس » يترجم وترتفع بين الحاضرين همهمات غضب كلما أمعن « مانجو » فى قراءة التهديدات



اندفع الناس غاضبين متخطين الحرس محاولين الوصول إلى التتار... وشهر التتار أسلحتهم .

٧ – ولم يتحمل الناس عبارات التهديد فاندفعوا غاضبين محاولين الوصول الى التتار وشهر التتار أسلحتهم وفجأة هجم فرسان المماليك البحرية بقيادة « بلطاى »



٨ – وكان « بلطاى » قد أتى بناء على قبوله المفاوضات التى تمت بينه وبين « محمود » ليدخل فى خدمة « أيبك » .

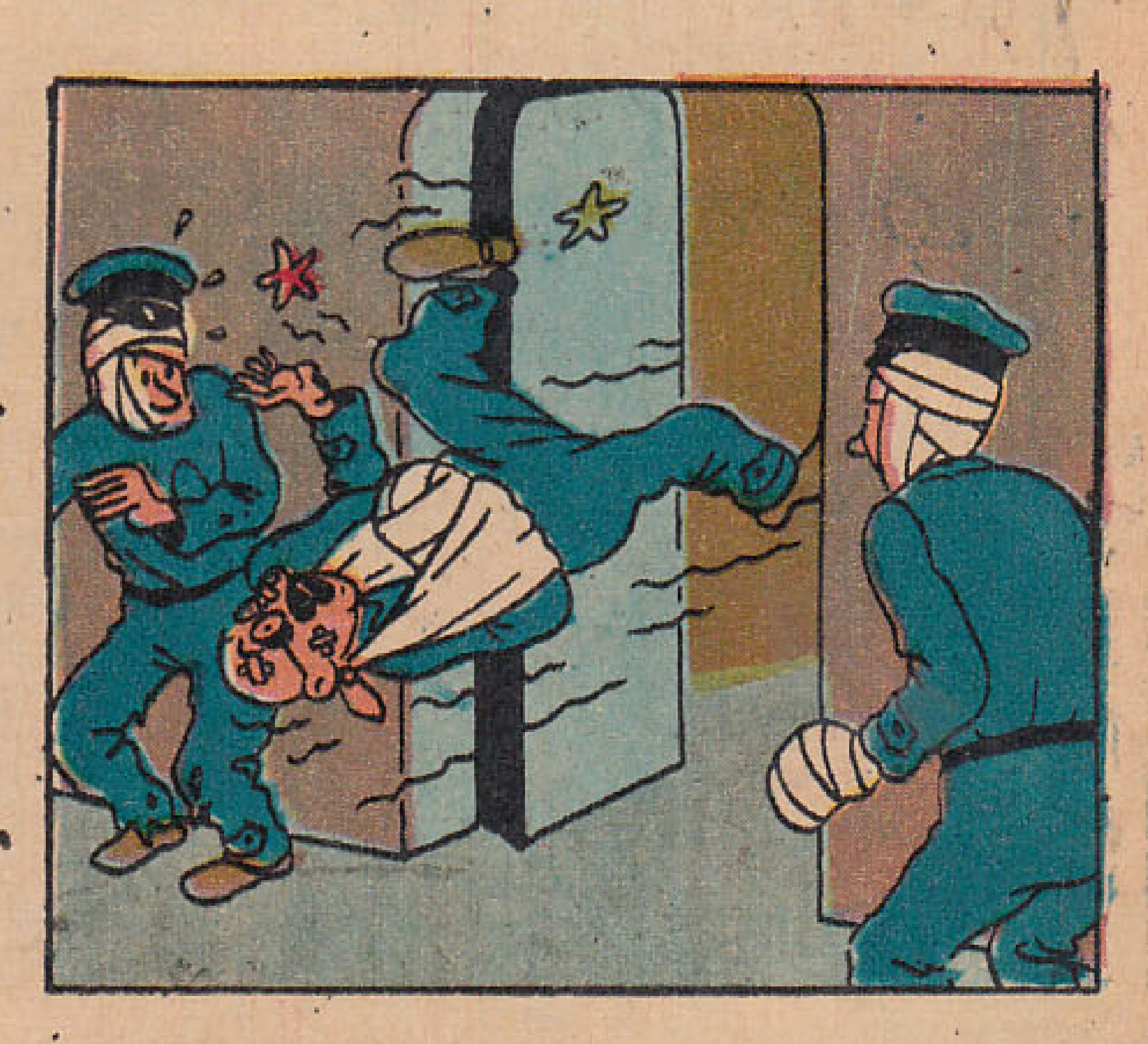
انتظر الأحد القادم


فوفو وفيفي وفستق
في جزيرة تحت الماء

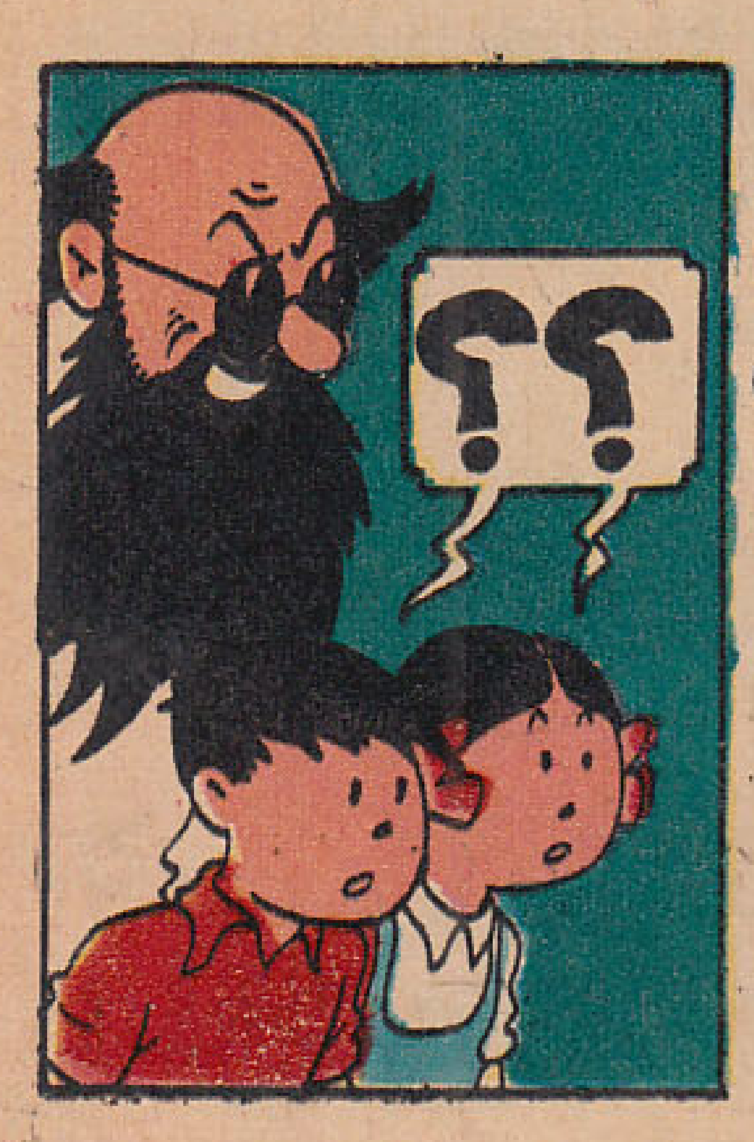

ادخل !
تاك ! تاك !
يا حبيبي يا "فوفو" !


الولد مش موجود.. بحثنا عنه في كل مكان !

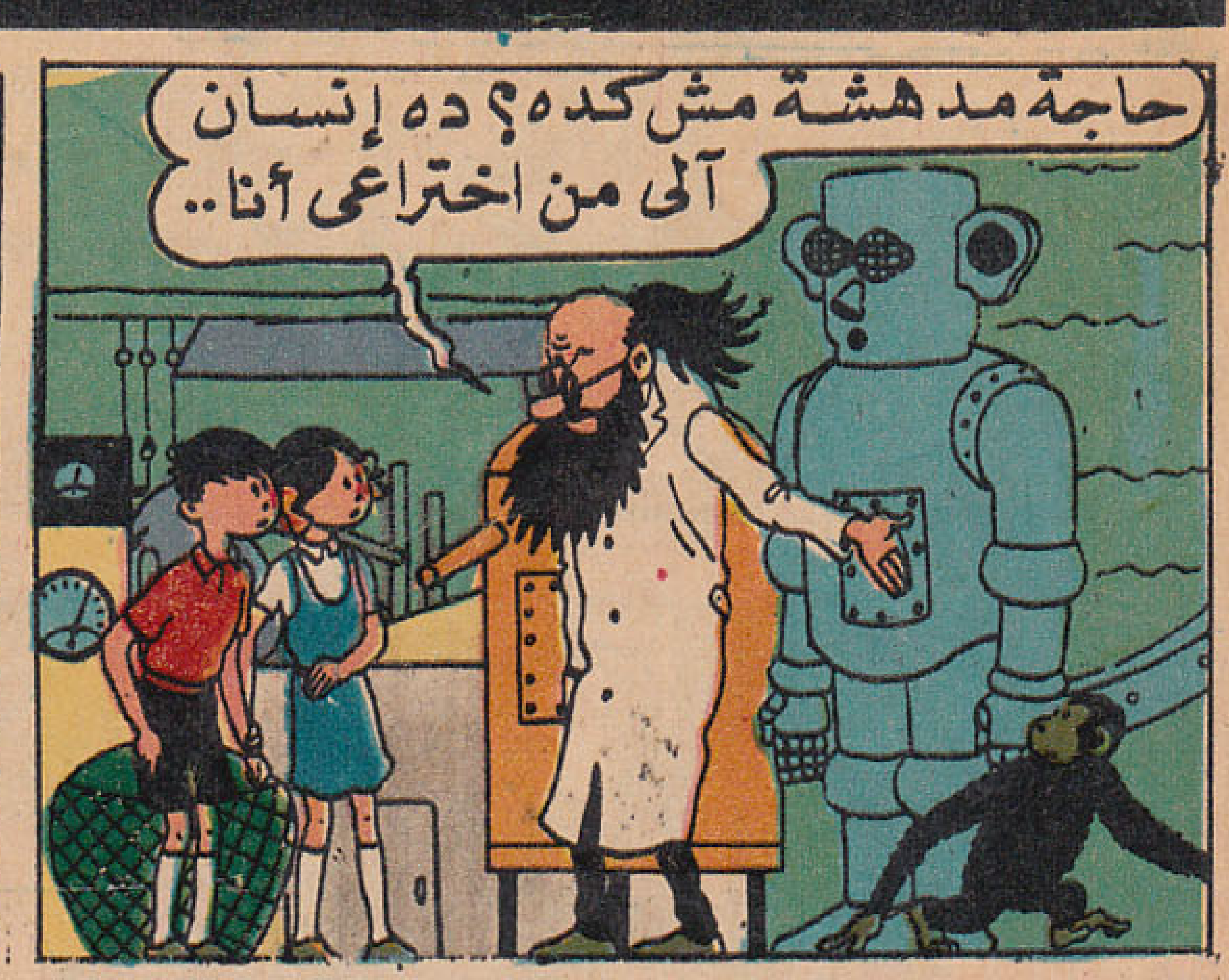

طبعا مش موجود.. لأنه هنا ولأنكم أغبياء.. اخرجوا !

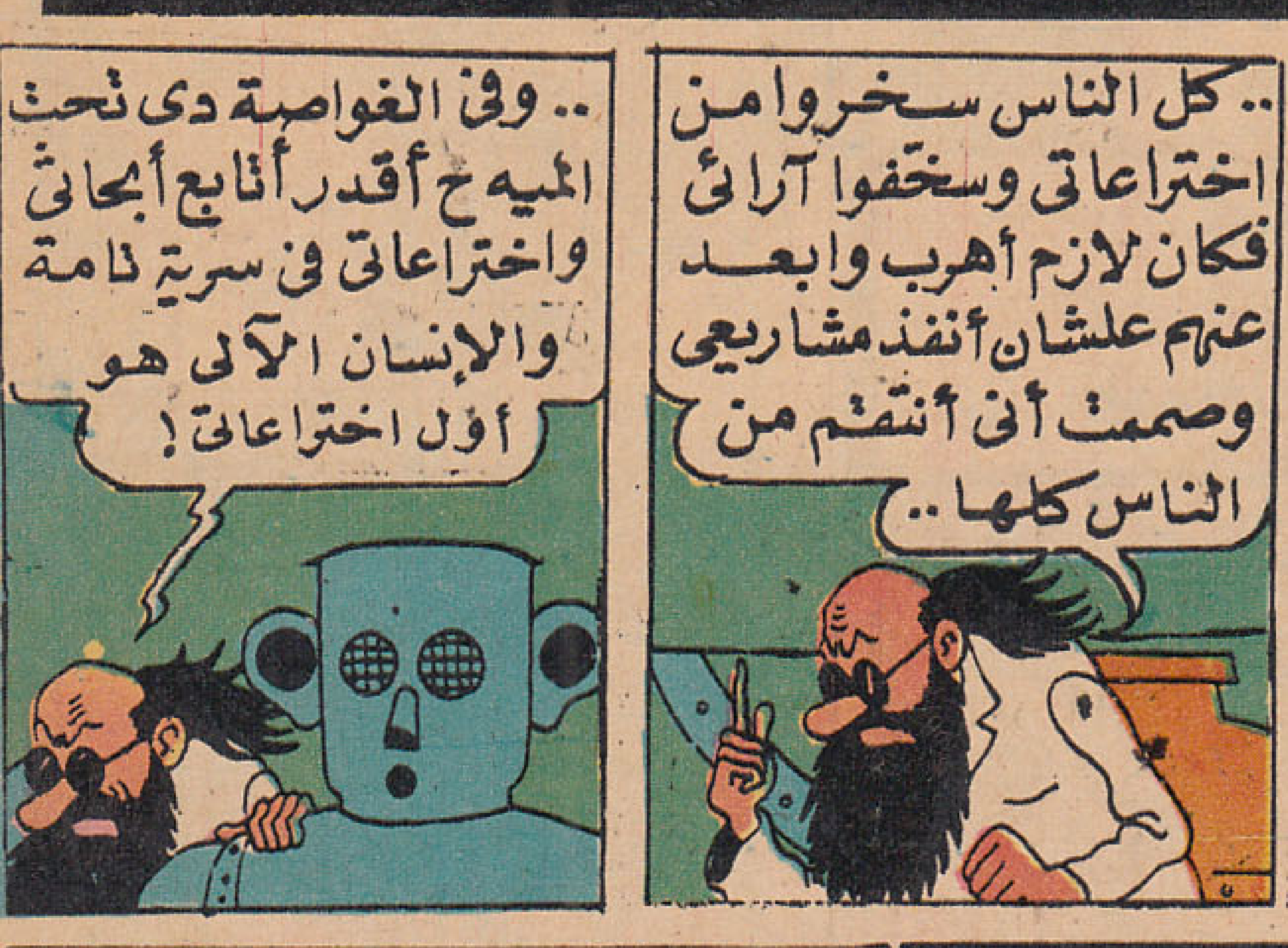



أما أنتم فتدخلوا هنا !
إزيك دلوقت يا "فوفو" !


؟؟



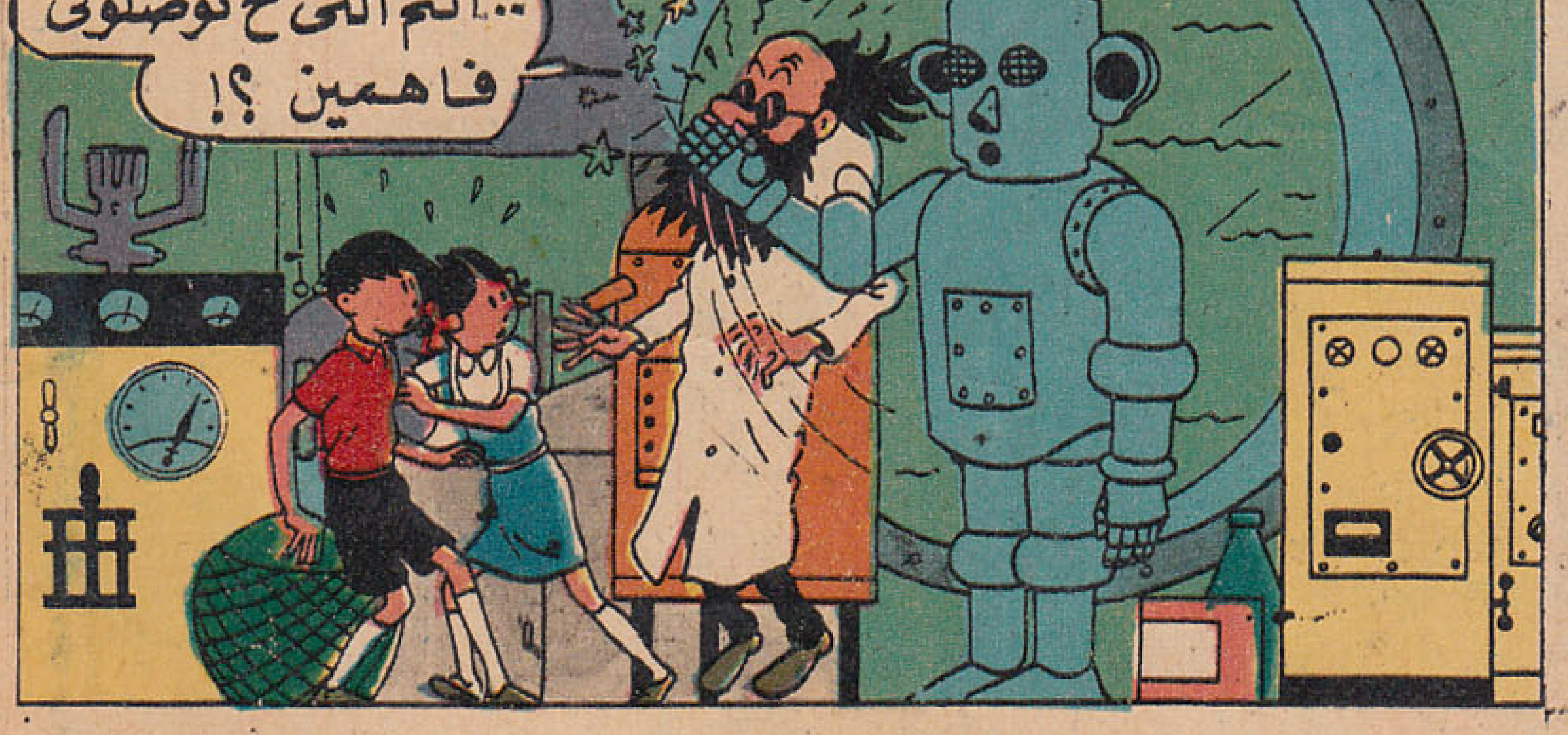




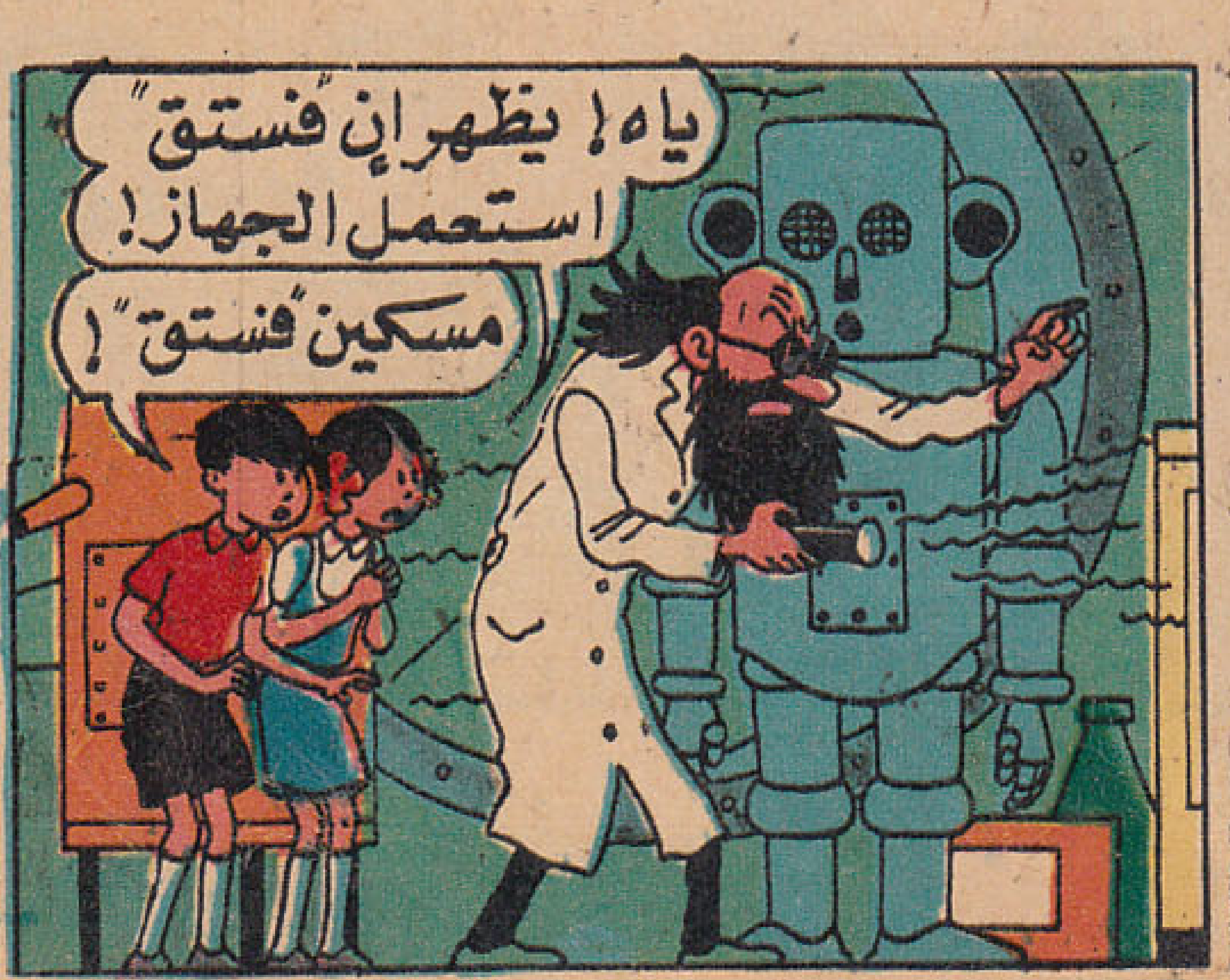


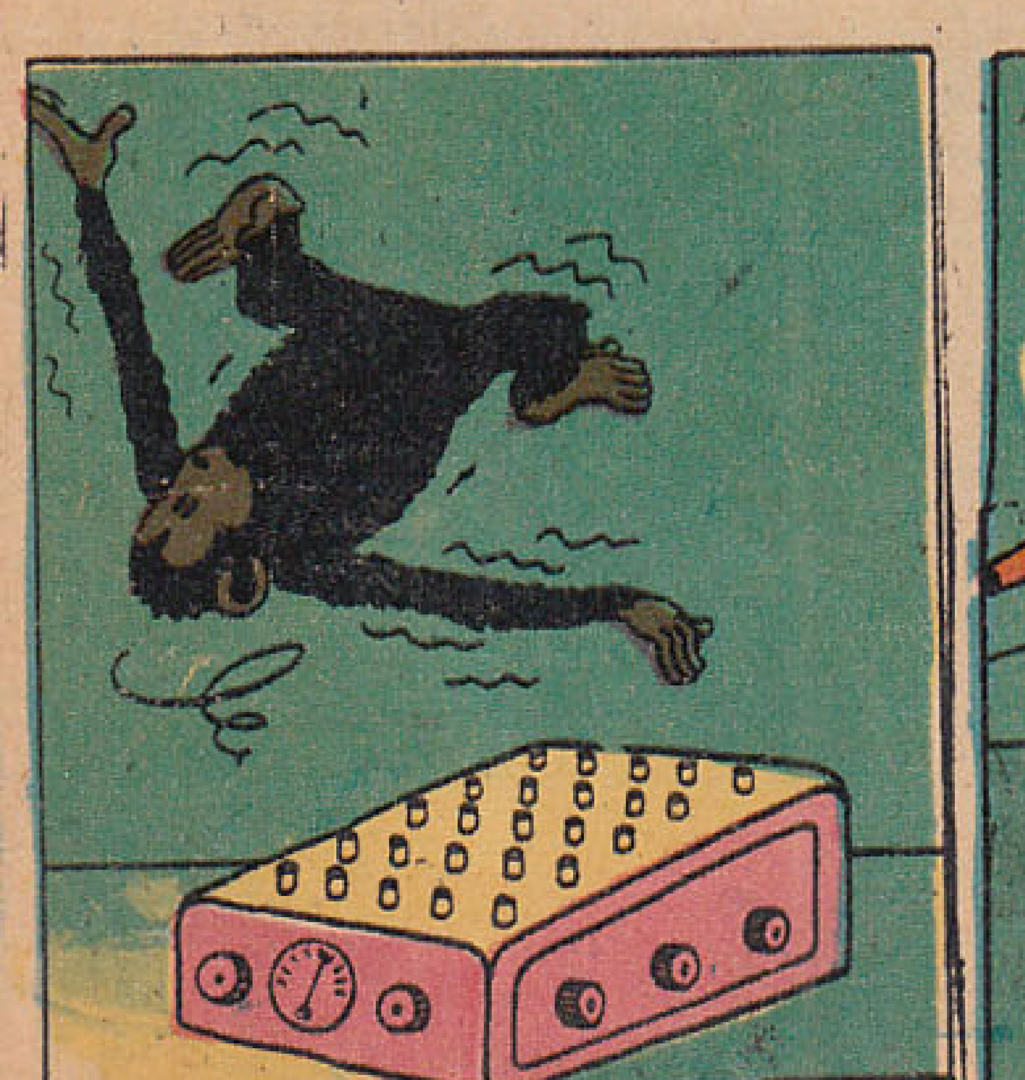












انتظر الأحد القادم لتعرف ماذا حدث لفستق!



وبينما القتال على أشده كان القائد "أحمد عبد العزيز" يجلس فى خيمته يراجع خطة القتال ...

.. وفجأة ظهر أحد الجنود العرب متجها ناحية الخيمة ...

أعلنت الساعة الآن .. التاسعة والنصف صباحا !

ما الذى حدث؟ ما الذى أتى بك فى هذه اللحظة ؟!

إن عددا من رجالى قد سقطوا جرحى أمام مستعمرة "كفار ديرم" !

هذا خبر مؤسف !

١٣-١

اشتبك الفدائيون العرب بقيادة ((أحمد عبد العزيز)) في قتال عنيف مع العصابات اليهودية خارج ((خان يونس))

إننا نطلب المعونة ياسيدى القائد لإنقاذ هؤلاء الجرحى !

من منكم يتطوّع لهذه المهمة الفدائية؟ إن أخوة لنا مصابون أمام مستعمرة كفار ديروم !

أنا .. أنا .. أنا ..

مدهش (حسن) .. أنت تقود فصيلة وتقوم بهذه المهمة .. خذ معك مدفعين ثقيلين !

هيّا يا جنود !

فووووووووو...

فووووو

بوم

بوم

بوم

بوم

واشتد القتال ، وكان جندى اللاسلكى يبلغ القيادة تطور القتال بالشفرة ...

١٣-٢

لمن يكون النصر وكيف تنتهى هذه المعركة ؟ انتظر الأحد القادم



غريبة ! شنطة العربية فاضية .. أمال الراجل ده كان متجه الناحية دى ليه ؟!!

دلوقت أسافر وأنا مطمئن على "طرابلس" !

وفى المستشفى..

اخبار المريض إيه ؟!!

لاجديد !

وفى المستشفى حيث يرقد "باهر" فى غيبوبة تامة..

تفتكر حالته خطيرة

الواضح إنه مضروب على مؤخرة الرأس! والأشعة ح تدلنا على كل حاجة !

حاول تبحث عن البطاقة الشخصية فى جيبه

مش موجودة

مفيش غير اننا ننتظر لما يفوق !

فعلا .. هو ده الحل الوحيد !

آهههه !

اكيد فاق من الإغماء !

يبدو وهذا فعلا

أنا فين ! أنا فين ؟

اطمئن .. إنت ف أمان !

الحمد لله !

يا دكتور .. بدأ يتكلم ويسأل أنا فين